

ACCA

015

ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA
analysis and contemporary communication of architecture

RU Books+dEGA departamento de EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA · Universidad de Sevilla

ACCA

015

ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA
analysis and contemporary communication of architecture

Editores

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla
<http://departamento.us.es/dega/>
Avd. Reina Mercedes 2, 41012 - Sevilla

RU BOOKS (Recolectores Urbanos)
<http://www.recolectoresurbanos.com/>
Plaza Ruiz Valle, 29018 - Málaga

Director dEGA-ACCA

José Joaquín Parra Bañón

Redacción ACCA

Antonio Ampliato Briones
José María Gentil Baldrich
Francisco Granero Martín
Francisco Pinto Puerto

Impresión

Ulzama

ISBN

978-84-944786-0-4

Depósito Legal

MA 138-2016

© dEGA y RU Books, 2016

© De los textos, sus autores, 2015

© De las imágenes, sus autores

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada, ni transmitida, ni almacenada en ninguna forma ni por ningún medio sin la autorización previa y por escrito de la dirección editorial y los titulares del copyright. En este volumen con trabajos de investigación universitaria, aunque en cada caso se indica la procedencia de las imágenes, se pueden haber utilizado algunas de las que los autores de los textos pudieran no haber podido identificar a la propiedad de los derechos, o bien han entendido que las imágenes eran de libre uso. En caso de identificar alguna imagen como propia, la propiedad de los derechos puede ponerse en contacto con los editores con el fin de corregir los que se detectaran errores en ediciones posteriores.

Los trabajos de investigación originales que componen este número de ACCA han sido seleccionados tras convocatoria pública y sometidos posteriormente a un proceso de revisión y evaluación por dos expertos antes de su publicación. De los criterios y los contenidos expuestos son responsables sus autores.

ÍNDICE

9

MÉTODO, PROYECTO Y TAUTOLOGÍA

Editorial [galeato]

13

FUERZAS Y ESPACIOS. APUNTES SOBRE LOS ORÍGENES DE UNA GRAMÁTICA CREATIVA CONTEMPORÁNEA

Antonio Ampliato Briones

29

ELOGIO A LA ARQUITECTURA DEL AGUA EN EL SILENTE CLAUSTRO MEDIEVAL

Francisco Granero Martín

47

TEOREMA DE LA ESFERA INTRUSA

José María Gentil Baldrich

57

PALABRA E IMAGEN. LITERATURA VS. FOTOGRAFÍA COMO NARRACIÓN GRÁFICA

Francisco Javier López Rivera

75

EL HORIZONTE CURVO: LUGARES COMUNES EN LA REPRESENTACIÓN DE LA ESFERA EN LA CARTOGRAFÍA Y LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ANDALUZ

Francisco Pinto Puerto

97

PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS DE MANUEL GOMES DA COSTA

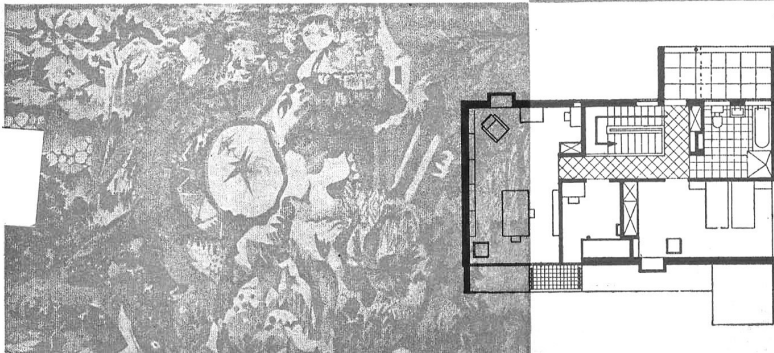
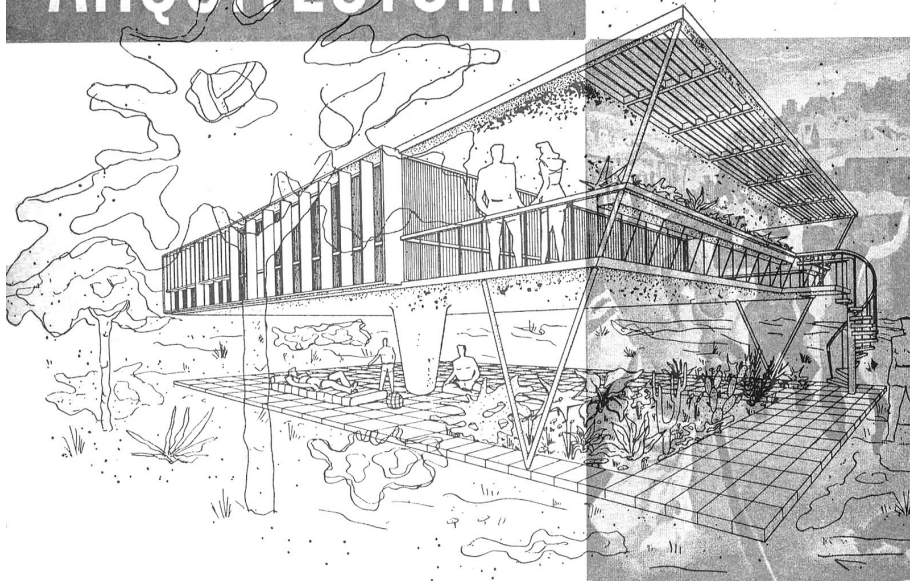
José Joaquín Parra Bañón

125

MANUEL GOMES DA COSTA. CUATRO CASAS DE SECCIÓN TRAPEZOIDAL

José Joaquín Parra Bañón

ARQUITECTURA

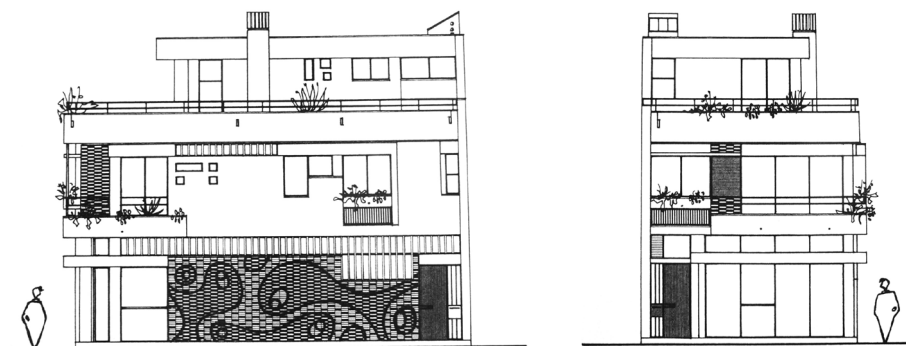


PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS DE MANUEL GOMES DA COSTA

José Joaquín Parra Bañón

RESUMEN

A diferencia de la de algunos otros arquitectos, cuyas primeras obras parecen inseguras y titubeantes, las novelas del portugués Manuel Gomes da Costa, aunque no renuncian al riesgo y a la experimentación, son desde el principio firmes y decididas, proyectadas más con certezas que con intuiciones. Sus primeras construcciones evidencian que desde el inicio este discreto y aún poco estudiado arquitecto periférico, que llevó al sur peninsular los principios del racionalismo arquitectónico y las inquietudes del Movimiento Moderno antes de que se agostaran, fue propietario de un método proyectivo y de un lenguaje arquitectónico particular: casi, podría afirmarse, es el artífice de un estilo propio, pues usó desde el origen de su fecunda actividad laboral, como a continuación se argumenta, un léxico y una sintaxis propia: es decir, un repertorio de formas arquitectónicas y de criterios de composición que evolucionarán y perdurarán, de un modo u otro, en todas sus obras, diseminadas por la franja costera del Algarve, y especialmente en las que ideó en la década de 1955-65, algunas de las cuales se comienzan a estudiar en este ensayo. Un repertorio que se irá enriqueciendo conforme vaya acumulando experiencias, en el que irá introduciendo variantes al adaptarlo a cada circunstancia y a cada medio ambiente. Sus primeros proyectos profesionales, aunque la precisión del orden cronológico no revele en este caso nada trascendente, son de 1952 y de 1953, cuando el arquitecto de Vila Real de Santo António tenía poco más de treinta años de edad. Se trata, entre las viviendas unifamiliares, de las, así denominadas, *Casa Tengarrinha*, en Praia da Rocha de Portimão; *Casa "Milagro en Faro"* y *Casa de vacaciones en la Isla de Faro*, ambas en Faro. Su primera obra no residencial construida fue, con toda probabilidad, la harinera de la excepcional *Cooperativa agrícola en Santa Catarina da Fonte do Bispo*, hoy a la espera de ser transformada, junto al silo ciclópeo que la abastecía de grano, en el museo de arte digital del Algarve: el *Museu_Zer0*, promovido por el Instituto Luisiada de Cultura.



- [1, 2] MGdC, Alzado norte y este *Casa Manuel Gomes da Costa*, Vila Real de Santo António, 1998-2005
 [3, 4] MGdC, *Casa y estudio Manuel Gomes da Costa*, Faro, 1962. Fot. J. J. Parra, 2009

PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS DE MANUEL GOMES DA COSTA

Sigo a veces en mí, imparcialmente, esas cosas deliciosas y absurdas que no puedo poder ver, porque son ilógicas a la vista: puentes sin desde dónde ni hacia dónde, caminos sin principio ni fin, paisajes invertidos, el absurdo, lo ilógico, lo contradictorio, todo cuanto nos separa y aparta de lo real y de su séquito deforme de pensamientos prácticos y sentimientos humanos y deseos de acción útil y proficua.

Fernando Pessoa, *Libro del desasosiego*

El periodo documentado del extenso ejercicio profesional del arquitecto Manuel Gomes da Costa [MGdC] abarca desde la primera casa que construyó en Faro, concluida en 1953, hasta la pequeña casa terminal que para sí mismo promovió en Vila Real de Santo António [VRSA], proyectada en 1998, aunque el último modificado del proyecto inicial, según consta en los expedientes municipales nº 178/98 y 385/03, lleva la fecha de 3 de junio de 2005, siendo esta con toda probabilidad la última obra que firmó como arquitecto colegiado¹: una casa en la que no residió más que algún que otro fin de semana y que cierra, aunque se trate de una obra menor, y quizá prescindible en su admirable catálogo de arquitectura residencial, más de cincuenta años de dedicado e intenso trabajo en solitario, pues, arquitecto autosuficiente, nunca contó en su estudio con la colaboración estable de otros colegas. Así, en VRSA se cerraría un ciclo iniciado allí mismo con el proyecto académico de un mercado de abastos para su ciudad natal, propuesta nunca construida, con el que finalizó en 1949 sus estudios de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Oporto, y tras el cual se inscribió en la Organização dos Arquitectos Modernos (ODAM) para iniciar tras ello su actividad profesional, primero en Lisboa, donde colaborará con el arquitecto Fernando Silva (Vargas, 2010, p.40), siete años mayor que él y autor, entre otras obras lisboetas significativas, del *Cine São Jorge* en 1950 (premio Valmor de ese año). Hasta 1953 MGdC no se estableció en el Algarve: primero en VRSA, donde había nacido en 1921 y donde permaneció hasta 1932, año en el que, a la muerte



[5] MGdC, *Casa Tengarrinha*, Portimão, 1952. Fotografia de época (Vargas, 2010, p.44)

[6] MGdC, *Casa "Milagro en Faro"*, Faro, 1952. Fotografia de época (Vargas, 2010, p.56)

de su padre, se fue a Lisboa a vivir en compañía de su hermano mayor, el pintor Joaquim da Costa Rebollo, que entonces terminaba sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de esa ciudad. Fue allí mismo donde, en 1941, MGdC iniciaría sus estudios de arquitectura, para trasladarse un curso después a la menos académica y más moderna escuela de Arquitectura de la Facultad de Bellas Artes de Oporto, en la que concluiría ocho años después su carrera, tras haberse formado bajo la dirección del profesor Carlos Manuel Oliveira Ramos, en compañía de Fernando Távora y de sus paisanos algarvios Manuel Laginha y Vicente Castro, uno de Loulé y otro de Portimão. Tras una estancia breve en la ciudad que en su infancia lo marcó tan profundamente, y ya padre de tres hijos (Vargas, 2010, p.38), se traslada a Faro, donde establecerá su residencia laboral y su domicilio familiar, situándolo en la magnífica casa que se construiría en la rua Reitor Teixeira Guedes nº 42 [1-4], y que ampliará con un pabellón independiente de dos plantas en el extremo derecho de la parcela (en el nº 44), lugar en el que instalará su estudio definitivo y donde concluirá su loable y prolífica actividad laboral².

PRIMEROS PROYECTOS: TRES “MORADIAS”

Los primeros proyectos y las obras iniciales de MGdC tras su asentamiento en el Algarve hay que situarlos entre 1952 y 1953, sin haber podido aclarar aún, y quizá esto no importe demasiado a la hora de establecer una somera crónica de los inicios de su ejercicio profesional, si fue primero una casa de vacaciones en la Isla de Faro o una casa entre medianeras en el casco de esa misma ciudad, si comenzó antes un soberbio edificio industrial en el término municipal de Tavira o fue la ampliación de una casa en la Praia da Rocha, en Portimão: de la *Casa Tengarrinha*, con su inverosímil pérgola irregular y su llamativo torreón de tres plantas rematado por un mirador lecorbuseriano, reformada según un proyecto de 1952 y hoy extirpada de la faz de la tierra [5].

La primera casa que proyectó podría ser, como postula Gonçalo Vargas, la unifamiliar de dos plantas entre medianeras en Faro, hoy por completo desfigurada e irreconocible, que ocupaba rectangularmente una parcela trapecial abierta a dos calles: en la planta baja tenía un local comercial que, incluido el almacén consecutivo, ocupaba la mitad de la izquierda; un garaje alargado a la derecha y dos patios, uno cubierto y ajardinado al fondo del solar y otro de ventilación abierto sobre el garaje lineal. Por el eje, entre la tienda (de cuyo amueblamiento también se ocupó el arquitecto) y la cancela del garaje, discurría en un solo tramo la escalera de acceso a la vivienda, situada en la planta alta, y subdividida en tres crujiás: en la primera, dando a la fachada, los tres dormitorios y el escritorio; en la segunda, una amplia terraza con arriates y jardineras, la escalera mencionada y un pasillo paralelo, así como el hueco del patio; en la tercera, la cocina, el dormitorio

de servicio y un amplio salón comedor y, además, un lavadero con aseo y una escalera, perpendicular a la interior, que conectaba por fuera con el jardín posterior. De este primer proyecto, donde ya se experimentan algunas de las propuestas arquitectónicas sobre las que luego MGdC insistirá en su obra, podría destacarse tanto la fragmentación cuatripartita de la planta alta, que garantiza la iluminación y la ventilación de todas las dependencias en una sucesión de llenos y de vacíos, de partes cubiertas y descubiertas, como la presencia de vestíbulos de acceso a cada zona (a la de los dormitorios el arquitecto la denomina «zona íntima») y de cualificados espacios de transición, como si se tratara de válvulas, entre los cuartos. Aunque lo más destacado, y con mayores consecuencias para su obra posterior, fue la composición de la fachada y su juego alterno de entrantes y de salientes, en un vaivén que acontece en ambas plantas: es decir, las relaciones que establece entre macizos y huecos, entre los elementos superficiales y los lineales. Así sucede con las cuatro columnas exentas de la planta baja (tres centrales y una como cabecera del muro medianero de la izquierda) que imponen en la fachada un orden y un ritmo cuaternario, tras las que se amparan el escaparate del local comercial y, a cubierto y profundas, las entradas umbrías de la casa. En la planta alta, una terraza, como si fuera un dosel, avanza sobre la calle delante de dos de los dormitorios, sirviendo al mismo tiempo de cubrición para la entrada a la tienda, mientras que en la otra mitad la terraza, de similar superficie, se comprime y se adentra excavada en el macizo del edificio y se coloca delante del escritorio, adosada a la medianera derecha [6].

Fue esta también su primera obra impresa (una de las pocas que le publicaron mientras se afanaba en imponerle a algunas ciudades sureñas un nuevo elenco de insólitas viviendas modernas): lo fue en el número 3-4 de abril de 1953 de la revista “A Arquitectura Portuguesa, Cerâmica e Edificação”, bajo el llamativo título de *Milagro en Faro*, e incluyó las dos plantas y una fotografía de cada una de sus dos fachadas opuestas. Su primer proyecto publicado fue, sin embargo, otra casa experimental: la, así denominada, *Casa de un pilar*, en el número 30 de la “Revista Arquitectura”, correspondiente a abril y mayo de 1949, con cuya portada se abre este ensayo³. Una perspectiva cónica de la casa, impresa con tinta roja, apareció en la mitad superior de la portada y, ya en el interior, además de este dibujo, ahora impreso en blanco y negro, en la misma página, una planta y un alzado lateral, formando parte, como se aclara en el índice, de la sección dedicada a la “IV Exposição Geral de Artes Plásticas” que, promovida por la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa, contó con la participación de Francisco Keil do Amaral y de artistas, entonces relevantes, como fueron Lima de Freitas o Júlio Pomar. En este número se incluyen, junto al proyecto primerizo de MGdC, una “Carta de Le Corbusier a los arquitectos de América del Sur” y un texto de Walter Gropius titulado “Sobre la idea de monumentalidad”. La *Casa de un pilar* es una vivienda arriesgada, y quizás estructuralmente inviable, proyectada

durante su último curso de arquitectura en la Facultad de Bellas Artes de Oporto: elevada sobre el terreno y apoyada en un grueso pilar troncocónico invertido (la perspectiva cónica tiene su punto de fuga tras él), que sustenta una plataforma rectangular dimensionada y compuesta según el trazado de la sección áurea (aplicado también a los alzados siguiendo las directrices de otros geómetras de la arquitectura internacional que componían sus casas en base a la raíz de dos). La superficie ocupada por las dependencias domésticas se limita al cuadrado; el resto del rectángulo, ampliado con el arco de la diagonal, se destina a terraza cubierta, que actúa como zaguán o antesala, a la que se accede desde la cota del suelo por una escalera de caracol situada en una de sus esquinas. Bajo la casa, MGdC dibuja un pavimento de grandes losas cuadradas en el que se incrusta un arriate con plantas, y sobre el que juegan, caminan o se tumban a la sombra en una colchoneta, tres personajes en bañador (un cuarto se aproxima por la derecha). Para sustentar el voladizo de la veranda y la cubierta que sobresale por encima de él, en continuidad con la del prisma paralelepípedo de la vivienda, el arquitecto dibuja en cada lateral dos delgados puntales en V (como hará ocho años después en el *Creche da Misericórdia* de Aljezur, o en el *lagar* de São Brás de Alportel), en uno de cuyos brazos se suelda la barandilla que contiene, como a partir de entonces ocurrirá en la gran mayoría de sus casas, un macetero lineal: una jardinera que aquí sustituye al pasamanos frontal. En esta casa lúdica y propositiva lo más relevante no es, sin embargo, la propuesta estructural sino la liberación del programa doméstico de las exigencias de la estructura portante: la reivindicación, por tanto, de la planta libre y de la terraza como espacio privilegiado de la casa, ahora con una superficie útil, exterior y de uso común, que duplica a la interior delimitada por cerramientos. Aquí se prefiguran el solárium y el mirador que luego desarrollaría en algunas de sus casas vacacionales en la Isla de Faro y en Portimão, en aquellas en las que una escalera, siempre exterior, permitía disfrutar de la cubierta plana visitable.

El título de primera casa construida, no obstante, se lo disputa a este periodístico *Milagro en Faro* otra de sus precursoras casas en esa ciudad: se trata de la denominada *Casa de vacaciones en la Isla de Faro*, que al contrario que la anterior, sigue siendo aún reconocible, fechada en la ficha del *Registo Docomomo Ibérico* (firmada por A. Tostões) en 1952-53⁴. De confirmarse este dato, esa pequeña casa de una planta, levantada sobre un pódium y con solárium en la cubierta, también podría ser su primera vivienda proyectada y construida, ahora cúbica y expuesta al mar por sus cuatro costados en una lengua de arena, a la que no era fácil llegar desde Faro, que aún no había sido colonizada por el turismo masivo ni estaba colmada de arquitectura intrascendente. La casa, hoy levemente transformada, pero en uso y en buen estado de conservación (aunque sitiada por la edificación circundante), ocupa el centro de la parcela situada en la Avd. Nascente nº 4, y utiliza el espacio que la rodea para situar los usos complementarios: el atrio y



[7] MGdC, *Casa de vacaciones*, Avd. Nascente 4, Isla de Faro, 1953. Fot. J. J. Parra, 2011

[8] MGdC, *Casa de vacaciones*, Avd. Nascente 13, Isla de Faro, 1959. Fot. J. J. Parra, 2011

el jardín en la fachada anterior, dando a la calle, y una terraza en la posterior, frente a la playa inmediata a la que tenía acceso directo; un garaje en la franja de la izquierda y un patio de servicio, que incluye el tendedero, en la de la derecha, patio lineal desde el que se accede, por una escalera exterior, a la terraza, en parte cubierta y delimitada por barandillas de fábrica y por celosías que la transparentan. La casa tiene, como luego tendrán la mayoría de las suyas, un paño de telas de azulejo vidriado y, al igual que tuvo el *Pabellón de L'Esprit Nouveau* de Le Corbusier en 1925 para la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París, también posee un orificio en el forjado de la cubierta para que por él ascienda erguido un árbol. Si el ojal de Le Corbusier era un círculo, el de MGdC es un cuadrado [7]. En él ahora enhebra su tronco enhiesto un pino que no amenaza, al contrario que el ciprés de Silos del soneto de Gerardo Diego, al cielo con su lanza⁵.

En la Isla de Faro, a lo largo de los años, MGdC construyó algunas obras más: alguna que otra casa al otro lado del puente de un solo carril desde el que se accede a la isla, y un hotel de dos plantas aún milagrosamente reconocible desde el exterior como otro componente de la arquitectura vacacional gomesdacostiana. En la misma Avenida de Nascente, en el número 13 y casi enfrente del chalet antes referido, se levanta inmaculada desde 1959 otra espléndida casa exenta y abierta al frente urbano de esa isla lineal. La casa prismática, de dos plantas, se deshoja en múltiples planos y se exfolia en superficies ortogonales que evitan intersecarse, unas horizontales como cubiertas caladas y otras verticales como parapetos, y se expande con volúmenes incrustados en los cerramientos, con marquesinas, terrazas, celosías, arriates, azulejos, reflejos y transparencias, y luces y sombras en movimiento perpetuo que dinamizan la casa, que no obstante permanece siempre serena [8].

CATÁLOGOS, INVENTARIOS, REGISTROS Y EXPOSICIONES

La obra arquitectónica de Manuel Gomes da Costa, el total de la proyectada y la voluminosa parte que fue construida, ha sido parcialmente referenciada en algunos inventarios de la arquitectura moderna portuguesa y escasamente citada en las investigaciones generales sobre este periodo y aquellos pagos.

Así, en el meritorio inventario titulado *Arquitectura del siglo XX en Portugal* hay, en orden cronológico, referenciadas seis obras suyas, dos viviendas y cuatro edificios no residenciales: el *Colégio de Nossa Senhora do Alto* en Faro, datada en 1960 (ficha nº S200391 en la página 152); la *Residência e atelier Gomes da Costa* en Faro, datada en 1966 (S200388, p.168) y, sin datar: la *Iglesia de Santa Luzia* (S200230, p.239); la *Casa de retiro con capela* en Alcantarilha (S200424, p.239); la *Cooperativa agrícola de Santa Catarina* (S200231, p.240) y la *Casa de verano na Ilha de Faro* (S200308, p.242) antes referenciada. En el catálogo *La vivienda moderna. Registro Docomomo*



[9-12] Detalles de pretilas en edificios de viviendas de MGdC en Tavira: rua da Libertade 32; rua Dr. Parreira 40; rua Primeiro de Maio 1 y rua da Libertade 73-75. Fot. J. J. Parra, 2008-10

Ibérico. 1925-1965, con fichas redactadas por la profesora Ana Tostões, figuran solo dos de sus casas: *Vivienda y estudio Gomes da Costa en Faro*, datado en 1962-66 (p.481) y la *Casa de vacaciones en la Isla de Faro*, datada en 1952-53 (p.455). Las dos que se catalogan, quizá por el hecho de ser la capital del Algarve, están en Faro, no incluyéndose sin embargo ninguna de las soberbias que construyó en Tavira y excluyéndose todas las que levantó en el término de Vila Real de Santo António.

En la *Base de datos de registro Docomomo. Registro equipamientos modernos* aparecen dos obras⁶: la *Iglesia Matriz de Santa Luzia*, que ahí se dice iniciada en 1957 (ficha catalográfica firmada por A. Tostões y G. Vargas) y la *Casa del pueblo en Moncarapacho* (1962-66), en el término de Olhão, obra esta de errónea atribución a MGdC, pues aunque posee alguna similitud con otras indudablemente suyas, como sucede con el torreón de la *Casa Tengarrinha* en Portimão, y las celosías cerámicas de los pretilos forman parte de su léxico particular, su nombre no figura ni en la memoria ni en la carátula del proyecto de construcción del edificio y sí, por el contrario, el de Jorge Gomes de Oliveira⁷. En el *Registro SIPA*, el “Sistema de Informação para o Património Arquitectónico”, gestionado por la Dirección General de Patrimonio Cultural de Portugal hay referenciadas diversas obras en Faro, Olhão y Tavira, con fichas redactadas por Ricardo Agarez en 2007⁸: entre ellas, *Casa Alfredo Gago Rosa* de Faro, de 1955; *Anexo del Colégio Nossa Senhora do Alto* en Faro, 1960; *Casa en rua de O Algarve n.º 22* de Olhão, 1957 y, en la misma ciudad, *Casa en rua do Comercio n.º 113*; *Igreja Matriz de Santa Luzia*, en Santa Luzia, 1957; *Casa Neves*, 1960-62 y *Casa Gonçalves*, 1960-61, ambas en la ciudad de Tavira [9-12]. En *Arquitectura moderna portuguesa 1920-1970*, sin embargo e inexplicablemente, no se ha incluido ninguna de sus obras.

La obra de MGdC fue objeto de una meritoria exposición itinerante que, por desgracia, careció del muy necesario y pertinente catálogo. Comisariada por el arquitecto Gonçalo Vargas con la colaboración de António Rosa da Silva y con la participación de Ana Tostões, la exposición *Moderno ao sul. Arquitectura moderna de Manuel Gomes da Costa* se inauguró en el Museu Municipal de Faro en noviembre de 2009, con el apoyo de la Ordem dos Arquitectos y de la Direção Geral de Artes del Ministério da Cultura, y con la asistencia del propio MGdC. La exposición itineró por VRSA (Centro Cultural António Aleixo, 2010) y viajó a Aljezur (Espaço+, 2011). En ella se expusieron treinta y ocho proyectos, algunos mediante dibujos autógrafos acompañados por cuatro maquetas elaboradas para la ocasión, además de diversa documentación fotográfica de los edificios en la fecha de su construcción y en el estado previo a la muestra. A consecuencia de esta exposición el comisario publicó en el segundo número de la “Revista VRSA” el artículo titulado *Arq. Manuel Gomes da Costa*, en el que incluyó abundante material fotográfico y donde aportó una valiosa información biográfica del arquitecto *Moderno ao sul*, en parte aquí referida.

En cualquier caso, la trayectoria profesional y la ilustre labor arquitectónica de MGdC son merecedoras de una investigación más amplia y profunda que haga posible añadir su nombre, y no pocas de sus obras, a las más exigentes historiografías de las arquitecturas peninsulares vinculadas al Movimiento Moderno, de las arquitecturas del sur, algo extemporáneas respecto a las vanguardias centroeuropeas y americanas que fueron abriendo caminos pero que no desmerecen, en casos como el de MGdC, de sus predecesoras. Estudiar su obra en los archivos y en directo en los lugares en los que pervive, en los que subsiste zafándose como puede de las agresiones de los usuarios y de la inquina de los destructores, y a pesar del desinterés de las administraciones públicas por documentarla y preservarla, permitirá además dilucidar algunas de las lógicas dudas y de las comprensibles contradicciones que hay en su aún parca bibliografía, así como completar los trabajos de catalogación, cual es este y otros ya iniciados⁹. Además de los trabajos de registro e inventariado de las obras será preciso, pues está también aún pendiente, analizar su arquitectura con detalle, como corpus autónomo, y ponerla en relación con el contexto portugués y con el panorama internacional, tanto con el europeo como con el brasileño, del cual él se confiesa deudor¹⁰.

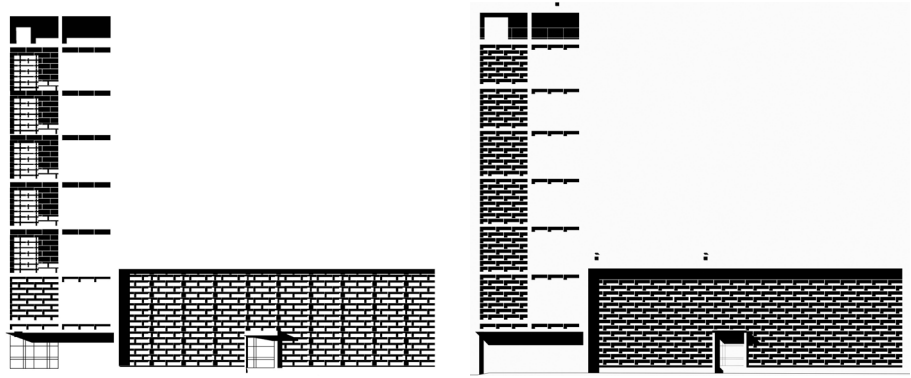
Las relaciones de la arquitectura de MGdC tanto con la de los maestros fundacionales del Movimiento Moderno como con la de otros autores de algún modo relacionados con el, también así denominado, Estilo Internacional, son múltiples, afectando tanto a cuestiones formales como a funcionales, compartiendo, en cualquier caso, ideas y propósitos, inquietudes e intenciones, más que repertorios lingüísticos: desde la voluntad de experimentación derivada de su notable insatisfacción con lo que hasta entonces la arquitectura venía haciendo por aquellos lugares, al tiempo que se abastecía de las enseñanzas de la arquitectura vernácula para adaptarlas a las nuevas circunstancias, hasta su deseo de transparencia y de trascender la mera utilidad, pasando por su inquietud por la ciudad histórica y sus fundadas expectativas en la periferia. Estas expectativas y estos deseos de modernización de la arquitectura de su entorno eran compartidas con algunos de sus colegas paisanos, con los que podría establecerse un conjunto de correspondencias evidentes, no pocas de ellas emanadas de su periodo de aprendizaje en Oporto, donde Carlos Ramos¹¹ ya había abierto algunas veredas por las que transitarían después (antes de hacerlo Álvaro Siza) Fernando Távora y sus paisanos algarvios Manuel Laginha y Vicente Castro, siendo estos tres últimos algunos de los arquitectos portugueses contemporáneos de MGdC con los que podría relacionarse directamente su obra (otros, por limitarlo a otra terna, son: Viana de Lima, João Andresen y Nuno Teotónio Pereira)¹².

Sus relaciones (pues sería inexacto hablar de influencias, de débitos o de préstamos cuando al mismo tiempo y en lugares diversos se están haciendo planteamientos similares y proponiendo soluciones semejantes) con, por ejemplo,

la arquitectura racionalista italiana, son también, desde mi punto de vista, claras: hay obras de MGdC, como su *Cooperativa agrícola* en Santa Catarina y su *Casa de retiros e colônia de férias* en San Lourenço do Palmeiral, emparentadas con otras de Ignazio Gardella, cual es su *Dispensario antituberculoso de Alessandria*¹³. También algunos componentes del *Palazzo Postal*, en Roma, o de la *Casa del Balilla*, en Civitanova Marche, 1932-35, de Adalberto Libera, o incluso su también romano, *Palacio de Congresos* en el EUR, 1938-54, son reconocibles en las propuestas arquitectónicas no residenciales del arquitecto portugués, así como obras pioneras de Cesare Cattaneo, Pietro Lingeri y Luigi Origoni; o de Luciano Baldessari, con su *Padiglione stampa V* en la trienal de 1933; o de Figini, Pollini e Fiocchi, cual es su ampliación de las oficinas de Olivetti, en 1949, o, por citar como conclusión a dos italianos más, Luigi Moretti y, quizá, Giuseppe Terragni con alguna de sus viviendas colectivas.

Su red de correspondencias con la arquitectura brasileña, anterior a la suya o coetánea, fue reconocida por el arquitecto y será parcialmente señalada en el capítulo titulado *Manuel Gomes da Costa. Cuatro casas de sección trapezoidal* publicado en esta misma colección de ensayos. MGdC habló de su interés por la obra de Oscar Niemeyer y de Lucio Costa, nómina a la que habría que añadir a J. B. Vilanova Artigas y a Alfonso Reidy por su *Conjunto habitacional Pedregulho*, en el barrio de São Cristóvão de Río de Janeiro, construido a partir de 1947¹⁴.

Algunos de los vínculos de la obra de MGdC con la arquitectura brasileña, y tangencialmente con la que entonces se venía experimentando en las colonias africanas de Portugal, en Angola y Mozambique, han sido planteados en algunos de los escuetos estudios que hasta el momento se han publicado sobre el arquitecto algarvivo¹⁵. La profesora Ana Tostões, de la Universidad de Lisboa, se ha ocupado de la obra de MGdC, además de en *La vivienda moderna. Registro Docomomo Ibérico*, aunque solo citándolo, en *Os verdes anos na arquitectura portuguesa dos anos 50*¹⁶. También J. M. Fernandes, profesor de la Universidad Autónoma de Lisboa, lo ha hecho en el artículo “De Jorge Oliveira a Gomes da Costa. Dois Autores e Duas Concepções da Arquitectura no Século XX em Faro” y, con fotografías de A. Janeriro, en la monografía *Arquitectura no Algarve. Dos rimórdios à Actualidade. Uma Leitura de Síntese*, donde al igual que se hace con Manuel Langhina y con Vicente de Castro, en el capítulo titulado “Os pioneros da Arquitectura Moderna, os anos de 1950-60”, se citan algunas obras de MGdC, vinculándolas a la que aquí se denomina «Arquitectura Moderna do Movimento Internacional»¹⁷. Las obras que en este ensayo se refieren ordenadas geográficamente, y que allí se denominan como sigue, son: el *Creche/Centro de Saúde da Misericórdia* en Aljezur. De Faro: *Moradia de Alfonso Gago Rosa* (1955, en la rua General Humberto Delgado 17); *Casa Isabel Antão* (de la década de los sesenta y ubicada en la misma calle que la anterior); *Residência/Atelier Gomes da Costa* (1966, en la rua Reitor Teixeira Guedes 42 y 44, a la que emparenta con la casa japonesa tradicional y con el minimalismo



[13, 14] Alzado sur del silo y la harinera, por R. Ocaña y A. Flaminio, curso *Dibujo y vanguardia* 2014-15
 [15, 16] J. Granada, *Cooperativa agrícola de Santa Catarina da Fonte do Bispo*, 2014, MGdC, 1957

de Mies van der Rohe); *Anexo do Colégio de Nossa Senhora do Alto* (del que informa que se colocó la primera piedra en 1961, cuando una inscripción lapidaria allí exhibida afirma que se inauguró en 1955) y dos *Edifícios de escritórios e habitação* en rua de Santo António. De Tavira, para finalizar, refiere cinco edificios, a cuatro de los cuales denomina casa (solo una de ellas, la *Casa Semião Neves* es una vivienda unifamiliar; las demás, con colectivas y tienen locales comerciales en planta baja, todos ellos desvirtuados por sus explotadores): *Casa Laurentino Gonçalves* (en la actual rua Primerio de Maio, esquina Tv. Das Cunhas); *Casa Semião Neves* (rua Dr. Parreira 4); *Edifício Galbarado* (en la actual rua Dr. Miguel Bombarada esquina rua Sebastião Leiria); y, en la rua da Libertade la *Casa Fernández Lázaro* y la *Casa Luísa Valera*. De todas las citadas, solo de la *Moradia de Alfonso Gago Rosa* en Faro (p.98) y de la *Casa Laurentino Gonçalves* en Tavira (p.105) se aporta una fotografía tomada por a Ana Janeiro¹⁸.

OTRAS ARQUITECTURAS

La primera construcción no residencial de MGdC fue la *Cooperativa agrícola de Santa Catarina* en la feligresía de Santa Catarina da Fonte do Bispo [13-16], una instalación fabril que, comenzada a construir en 1953, alberga una almazara (a la que en Portugal denominan lagar) y una harinera, un silo diez veces cilíndrico (heredero de los silos algarvios tradicionales, aunque estos presenten sus depósitos aislados)¹⁹, ahombrado a unas escaleras racionalistas de inspiración italiana y un bloque administrativo, alineado a la carretera N720, con las oficinas situadas en la planta alta y los almacenes y los locales comerciales en la baja. Si su primer proyecto de arquitectura terciaria fue la propuesta redactada como universitario, citada al comienzo, para la construcción de un mercado de abastos en VRSA, nunca llevado a cabo, este proyecto, aunque también tiene un origen académico, pues partió de su tesis de licenciatura, que presentó en la Escuela de Bellas Artes de Lisboa una vez establecido en Faro (Vargas, 2010, p.40), sí fue construido. La harinera de la sorprendente *Cooperativa agrícola* en Santa Catarina da Fonte do Bispo fue el primer edificio en levantarse de los varios que componían el proyecto inicial, conjunto y componentes que sufrirían relevantes modificaciones posteriores. Tras el prisma calado de las escaleras, que cobija un ascensor y los conductos por los que ascendía el grano hasta la última planta para luego ser allí clasificado y distribuido en cada uno de los cilindros, emerge el silo columnario, que pasó de los ocho discretos depósitos previstos en el proyecto original a los diez gigantescos que se construyeron para imponer su presencia titánica en el paisaje del valle²⁰.

Además de a la arquitectura doméstica y de construir algún hotel costero en Faro, de proyectar oficinas y locales comerciales, cuyo amueblamiento también



[17] MGdC, *Iglesia matriz de Santa Luzia*, Santa Luzia, Tavira, 1957. Fot. J. J. Parra, 2015

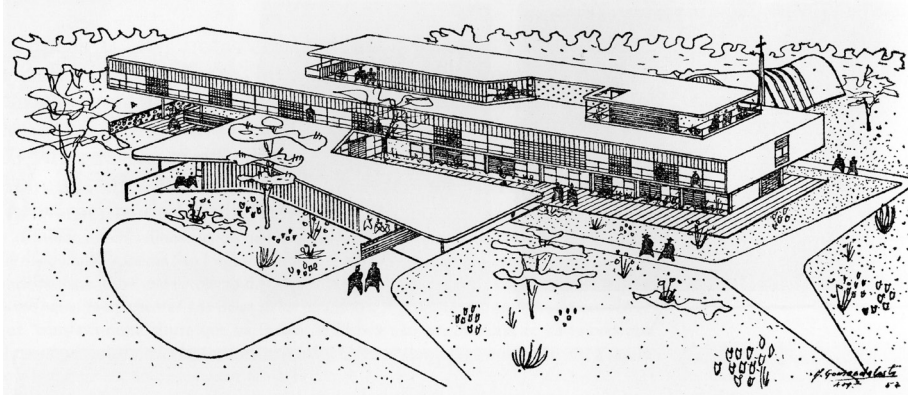
[18] MGdC, *Aulario Anexo do Colégio de Nossa Senhora do Alto*, Faro, 1955-61. Fot. J. J. Parra, 2014

[19] MGdC, *Lagar, São Brás de Alportel*. Fot. J. J. Parra, 2014

se encargó de imaginar y de fabricar, MGdC se dedicó a la arquitectura civil y a la religiosa, a la industrial y a la docente, de entre las que hay que destacar, además de este silo sin parangón, la *Iglesia matriz de Santa Luzia*, también en el “concelho” de Tavira, levantada en la localidad pesquera del mismo nombre, resultado de la transformación radical de una ermita previa, llevada a cabo en 1957 por el arquitecto de acuerdo a un proyecto que solo conservaba de la anterior la memoria de su cúpula semiesférica [17]. Antes, en 1955, se había inaugurado la ampliación “bioclimática” del *Colégio de Nosa Senhora do Alto* en Faro, hasta ese momento contenido en el Palacio Fialho (de 1915), que consistió en la construcción de nuevos y eficientes aularios bien orientados e iluminados y, en paralelo, de las oportunas instalaciones complementarias y de las dependencias administrativas necesarias en una serie armónica de edificaciones ajenas al afrancesado edificio preexistente en la cumbre de la colina [18].

En São Brás de Alportel, hacia el interior montañoso, se levanta, olvidado e ignorado por la historia de la arquitectura contemporánea, el lagar para aceitunas que MGdC ideó, con planta rectangular y, como algunas de sus casas de sección trapezoidal, con cubiertas planas levemente inclinadas, y que construyó aislado en el centro de su parcela con una ejemplar economía de recursos materiales aunque, como es característico en su producción, sin renunciar ni al empleo de su singular repertorio compositivo ni a sus habituales gestos formales, aquí de nuevo concentrados en los edículos que emergen independientes en el atrio de acceso, en la leve marquesina sustentada por puntales inclinados y en la garita de control de entrada de clientes a un interior de luces vidriadas y olores intensos [19].

Su *Casa de retiros e colónia de férias* en San Lourenço do Palmeiral, en el término de Alcantarilha, próxima a Faro, combina, como sucedía en el anexo del colegio, los rigurosos y cartesianos pabellones prismáticos con los pabellones resueltos mediante hiperboloides de dirección elíptica: proyectado en 1957, de la planta lecorbuseriana de este edificio tripartito, destaca, paralela al bloque que cobija los dormitorios y las demás dependencias necesarias para el funcionamiento eremítico de un centro religioso de ejercicio espirituales, la pérgola poligonal de acceso, cuya cubierta de algún modo equilibra desde el cielo a la ele inusual que forma la sacristía abrazada al diábolo de la iglesia, y que tanto recuerda en planta y alzados a la *Igreja de São Francisco de Assis* de Oscar Niemeyer en Pampulha, inaugurada en 1943, incluidos los paneles de azulejos de Cândido Portinari²¹ [20-22]. La pérgola es una gran marquesina sustentada por delgadas columnas que cubre diversos espacios: tres zonas delimitadas por los dos muros calados que emergen perpendiculares del edificio prismático, la del centro frontalmente velada por una celosía de lamas giradas puestas en vertical, y las laterales, cada una con su respectiva jardinera, una al servicio de las cocinas y otra para servir de parasol o de paraguas al visitante. Esta compleja marquesina tiene un trazado más contenido, aunque esta es más extensa y menos estrangulada, que el de la muy atrevida



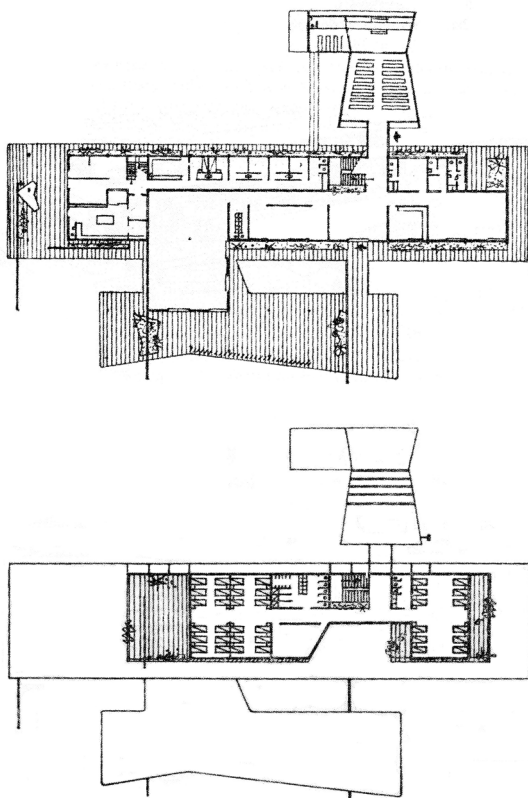
- [20] MGdC, Proyecto *Casa de retiros*, San Lourenço do Palmeiral, 1957. (Vargas, 2010, p.44)
- [21] MGdC, *Casa de retiros*, San Lourenço do Palmeiral, hacia 1960. Fotografía de época
- [22] MGdC, Capilla de *Casa de retiros*, San Lourenço do Palmeiral, 1957. Fot.J. J. Parra, 2014

y angulosa que ideó para la *Casa Tengarrinha*, en Praia da Rocha de Portimão, y es similar, aunque ahora de mucho mayor tamaño, a la elegante marquesina del lagar [23, 24]. Estos planos suspendidos en el aire (que a veces parecen recortes de Henri Matisse) también ascienden a las alturas, y entonces MGdC los utiliza como cubiertas en voladizo de los áticos (espléndidos los asimétricos de su primer edificio de viviendas en la Rotunda do Liceu de Faro, de 1957), o descienden hasta el suelo, en el que imprimen y dejan su huella como caminos, como senderos que organizan el territorio y parcelan la jardinería (como sucede en el proyecto del *Creche da Misericórdia* de Aljezur [25]). Marquesinas plásticas, arquitecturas escultóricas que son de algún modo herederas de la marquesina de acceso al *Casino del conjunto arquitectónico de Pampulha*, con la losa curva apoyada en estbelos puntales en uve a los que en tantas ocasiones recurriría MGdC.

Y por fin, en el seno del Parque Natural do Sudoeste Alentejano e Costa Vicentina, en la Igreja Nova de Aljezur, el *Creche da Misericórdia* que MGdC proyectó como centro de asistencia materno-infantil por encargo gubernamental en 1957, y del que solo se construyó una parte, continúa ya cadáver, descomponiéndose sin que se le ponga remedio, granulándose para reintegrarse al suelo del que procede. Este caso ejemplar de arquitectura adaptada a la topografía de la ladera que lo soporta, con su alzado sureño de galerías desplomadas, de pretiles livianos y de etéreas celosías en las alturas, inclinado como el contrafuerte de un muro de contención del terreno, parece sin remedio ante la indolencia administrativa al igual que sucumbe la serie de muebles que, como hizo para otros edificios, proyectó expresamente con madera y con perfiles de metal en perfecta conjunción con los espacios que los acogerían: sillas con estructura metálica de respaldo curvo y asiento esponjado; butacas dobles de tela estofada; mesas de comedor y mesas auxiliares con triangulares patas de papiroflexia; vitrinas de vidrio y tabla y armarios roperos; estanterías con una docena de compartimentos que anticipan a otras modulares de origen sueco y también, para este edificio habitado por recién nacidos, cunas de 1130 milímetros de largo, 534 de ancho y 863 de alto fabricadas con tubo de acero galvanizado de 5/8", que arrumbadas por los rincones siguen en Aljezur oxidándose a la espera del chatarrero que las rescate [25-27].

PENSAMIENTO GOMESDACOSTIANO

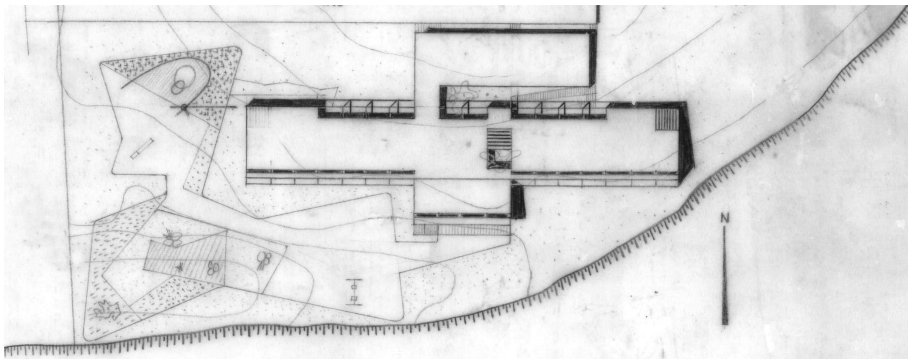
Manuel Gomes da Costa, que dejó impreso su pensamiento arquitectónico solamente en sus obra, pues no redactó por escrito su teoría general sobre la arquitectura, dijo que la suya era una obra «leve, suelta, democrática, humana, adaptada al lugar y al clima» (Vargas, 2010, p.42), e insistió en ello en las escuetas memorias de sus proyectos de ejecución: «Como siempre, es la orientación de las diversas zonas de las que se compone el programa el elemento fundamental que



[23] MGdC, Planta baja y ático *Casa de retiros*, San Lourenço do Palmeiral, 1957. (Vargas, 2010, p.44)

[24] MGdC, Pérgola de la *Casa Tengarrinha*, Portimão, 1952. Fotografía de época

debe ser tenido en consideración» escribió en 1956 para la memoria de la *Casa Folque do Brito*²². Sus ideas sobre la arquitectura hay que leerlas, por tanto, en sus edificios, en sus eficaces muebles y en las sucintas memorias de sus proyectos de ejecución, en las cuales insiste en la liviandad y en la ligereza, en la disponibilidad y en la exigencia de adecuar las formas al usuario, así como en la obligación de someter a la arquitectura, de adaptarla a las condiciones medioambientales, al clima y al lugar, a las necesidades y a los deseos particulares de cada cliente. En su arquitectura elocuente y en lo que ha dejado por escrito es reconocible, además de la sabiduría y la discreción, la humildad de quien es un gran maestro en su oficio.



- [25] MGdC, Planta de cubiertas y situación del proyecto del *Creche*, Aljezur, 1957 (Vargas, 2010, p.61)
[26] MGdC, Fachada norte del *Creche da Misericórdia*, Aljezur, 1957. Fot. J. J. Parra, 2012
[27] MGdC, Fachada sur del *Creche da Misericórdia*, Aljezur, 1957. Fot. J. J. Parra, 2012

REFERENCIAS

- AA.VV. *Arquitectura moderna portuguesa 1920-1970*. Lisboa: Instituto português do Património arquitectónico - Ministério de Cultura, 2004.
- AA.VV. *Arquitectura popular em Portugal*. Lisboa: Associação dos arquitectos portugueses, 1988.
- AA.VV. *IapXX. Arquitectura del siglo XX en Portugal*. Lisboa: Ordem dos Arquitectos, 2004.
- AA.VV. *La vivienda moderna. Registro Docomomo Ibérico. 1925-1965*. Barcelona: Fundación Caja de arquitectos, 2009.
- AA.VV. *Vilanova Artigas. Arquitecto*. São Paulo: Centro de Arte Contemporânea, 2001.
- FERNANDES, José M. *Arquitectura no Algarve. Dos rimórdios à Actualidade. Uma Leitura de Síntese*. Porto: Edições Afrontamento, 2006.
- FERNANDES, José Manuel, De Jorge Oliveira a Gomes da Costa. Dois Autores e Duas Concepções da Arquitectura no Século XX em Faro. *Revista Monumentos* (24): pp.140-147. Lisboa, 2006.
- MAGALHÃES, Ana. *Moderno Tropical Arquitectura em Angola e Moçambique 1948-1975*. Lisboa: Tinta da China, 2009.
- MARQUES, Jessica. *Arquitectura Moderna na África Lusófona*. Disertação para obtenção do Grau de Mestre em Arquitectura, IST, Universidade Técnica de Lisboa. Lisboa, 2011.
- PESSOA, Fernando. *Libro del desasosiego* (Tr. A. López). Valencia: Pre-textos, 2015.
- PHILIPPOU, Styliane. *Oscar Niemeyer. Curves of Irreverence*. New Haven: Yale University Press, 2008.
- TOSTÕES, Ana. *Os verdes anos na arquitectura portuguesa dos anos 50*. Porto: FAUP, 1997.
- TOSTÕES, Ana. *Moderno Tropical Arquitectura em Angola e Mocambique 1948-1975. Docomomo Journal*, (Summer): p.133. 2010.
- TOSTÕES, Ana. La diffusion de l'architecture moderne: Entre l'Afrique et le Brésil, La Corbusier comme repère. *Revue de l'art*. pp.57-64. 2014.
- VARGAS, Gonçalo. Arq. Manuel Gomes da Costa. *Revista VRSÁ* (2): pp.38-61, Vila Real de Santo António, 2010.

NOTAS

1 El primer proyecto para su casa en la Avd. da República, esquina con rua Francisco Rodrigues Tenório, de Vila Real de Santo António, está registrado en el Archivo Municipal desde 1998; a partir de entonces, en un proceso de gestión inexplicablemente complicado, se suceden los modificados de proyecto, el primero en 2003; el siguiente, que afecta al cambio de una puerta, de 2004, y el último, de 3 de junio de 2005. Quizá las complicaciones surgieron por la proximidad de la casa a la zona histórica pombalina, patrimonial y protegida. En él figura que en 1998, cuando tenía 77 años, la Associação dos Arquitectos emite un certificado destinado a la Câmara Municipal de VRSA informando sobre la vigencia de la colegiación de MGdC y sobre la concesión de un alta provisional de seis meses para que pueda tramitar este proyecto. La “Estabilidade” (cálculo de la estructura) y las “Redes predais de águas e esgotos” las firma D. Armando António Pinto Madurerira, Engenheiro Técnico de Construções Civas e Minas: este ingeniero, de acuerdo a lo que dice el libro de obra, es también el responsable de la dirección técnica de la construcción, que las lleva a cabo la constructora local Construções J. Martins, L.da. La consulta de los procesos ha sido posible gracias a la colaboración de Eduardo M. Rosa y a la ayuda de Miguel Veloso.

2 Por la correspondencia contenida en el expediente 103/68 del archivo municipal de VRSA, MGdC vive en 1968 en la rua Dona Teresa Ramalho Ortigão, 30, de Faro y en 1970 en rua Pedro Nunes 35 de esa misma ciudad.

3 La “Revista Arquitectura” se comienza a publicar mensualmente en Lisboa en 1927 y en 1948 es adquirida por el grupo de Iniciativas Culturales, Arte y Técnica, ICAT, siendo dirigida por Alberto Pessoa hasta 1957, cuando lo sustituyen Nuno Portas y Carlos Duarte. La colección (166 fascículos) puede consultarse en la Biblioteca de Arte de la Fundación Calouste-Gulbenkian en Lisboa. Las portadas y los sumarios están disponibles en <http://www.biblartepac.gulbenkian.pt/>, de donde se ha obtenido la imagen reproducida al inicio del ensayo.

4 Bajo la denominación de *Casa de vacaciones en la Isla de Faro* en la página 455 de *La vivienda moderna. Registro Docomomo Ibérico. 1925-1965* se publica una breve ficha sobre esta pequeña casa redactada por A. Tostões en la que señala su «espacialidad fluida e informal». Esta es una de las pocas casas de MGdC inventariadas, quizá porque por inercia ha pasado de un registro a otro sin cuestionar su pertinencia, si esta y no otra era la obra adecuada para formar parte de tan escueto catálogo. En la página 242 de *Arquitectura del siglo XX en Portugal* también se referencia bajo la denominación de *Casa de verano na Ilha de Faro*.

5 Poco después de esta serie de casa unifamiliares comenzaría la de las viviendas colectivas, levantadas tanto en Vila Real de Santo António como en Faro, ciudad en la que pueden encontrarse en abundancia, en muchas de sus calles extramuros (edificio en *Rotunda do Licen*, de 1957; edificios de la Av. 5 de Outubro, en el nº 15 y el 19), entre el caserío anterior a la expansión de la segunda mitad del XX (edificios en rua Pé da Cruz 23; esquina de rua Castillo con rua Manuel Belmarco) y en la conformación de los nuevos barrios periféricos (la serie de viviendas unifamiliares aisladas de la circular rua de Berlim).

Su primer autoencargo profesional, según he podido averiguar en el Archivo histórico municipal de VRSA, son las obras de reparación de una propiedad familiar situada en el Sitio das Hortas, próximo a Monte Gordo: las obras de impermeabilización de una casa para las que se solicita, según consta en el expediente 48/59, licencia en 1959. También en estos archivos se conserva la solicitud de licencia de construcción para una casa de vacaciones en unos terrenos de su propiedad en Manta Rota. Esta casa estival, que se analiza en el artículo “Estudio del proyecto de tres casas de MGdC para sí mismo” (Manta Rota, Faro y Vila Real), pendiente de publicación, no fue construida por dificultades impuestas desde Faro relacionadas con el planeamiento urbanístico.

6 <http://www.docomomoiberico.com>

7 *La Casa del pueblo en Moncarapacho*, entre Santa Catarina da Fonte do Bispo y Olhão, es obra, según la ficha redactada por R. Agarez (*Registro SIPA*, IPA.00025825), del arquitecto Jorge Oliveira (1907-1989), el referido por Fernandes en “De Jorge Oliveira a Gomes da Costa. Dois Autores e Duas Concepções da Arquitectura no Século XX em Faro”. El proyecto de construcción está firmado por los ingenieros F. Leitão Nogueira y L. Ramos Martins. (Fernandes, 2006, p.99).

Hay algunas otras obras atribuidas a MGdC cuya autoría será necesario confirmar en los archivos. G. Vargas, por ejemplo, le atribuye un edificio de viviendas de siete plantas y semisótano para garaje en Monte Gordo, en la Avenida de Catalunha, Lote 2 (Vargas, 2010, p.50), que aunque exteriormente se parece bastante a algunos de los

bloques de viviendas que construyó en Faro, no es posible atribuírselo porque en el Archivo de VRSA no se ha hallado el correspondiente proceso. Otras razones para no hacerlo son: tiene dinteles de mármol en los huecos, y MGdC no suele colocarlos; la policromía (techos marrones, paredes blancas al exterior y verdes en las terrazas y galerías) no pertenece al “pantone” del arquitecto; tiene desagües de sección cuadrada en las terrazas cuando los suyos suelen ser circulares; el zócalo, con las rejillas integradas, es ajeno a su repertorio; se ven por fuera las guías de las persianas, cuando él acostumbra a ocultarlas tras las jambas pétreas; los pretilos contienen paños de vidrio teñido y armado; los maceteros son cúbicos y muy prominentes, y no rectangulares e integrados en los petos; los pasamanos de las barandillas están empotrados por ambos extremos mientras él suele empotrar solo uno y dejar el otro en ménsula; los elementos compositivos son muy gruesos y bastos, careciendo de la sutilidad dimensional de otras fachadas; extraña también la línea vertical que recorre toda la fachada, desde la planta primera hasta el tosco pretil de la cubierta, que además sobresale demasiado y el alzado trasero (el edificio da a dos calles) es, contra su costumbre, completamente simétrico.

Otra dificultad a la hora de atribuirle a MGdC edificios atendiendo solo a su aspecto es la de discernir su obra de la de sus muchos imitadores: de la de aquellos que tomaron prestados de él algunos elementos de composición y algunos términos de su léxico particular.

8 <http://www.monumentos.pt> (diciembre 2015)

9 Así, mientras en *Arquitectura del siglo XX en Portugal*, se dice que se tituló en la EBAP (Escuela de Bellas Artes de Oporto) en 1953, Vargas asegura que fue en 1949 (Vargas, 2010, p.40). También ahí se afirma que finalizó su carrera profesional en 2002, cuando en 2003 presentó, como ya se ha indicado en la nota inicial, un primer modificado del proyecto de su casa en VRSA, y en 2005 el último de los conocidos.

10 En 2013 y a propuesta del autor con el argumento del gran interés que tendría indagar en la obra de MGdC, desconocida en España, y con el motivo de avanzar en las investigaciones que él venía realizando, la doctoranda M. Lousame inscribió en 2015 en la Universidad de Sevilla un proyecto de tesis doctoral con el objetivo de indagar sobre algunos edificios no residenciales del arquitecto algarvío, aún en redacción.

11 Carlos Ramos es el autor de un vanguardista proyecto de viviendas para pescadores en Fuseta, Olhão: el *Barrio Económico de Olhão*, o *Barrio Operario*, de 1925-29, donde dos series de doce casas cúbicas y blancas de dos plantas se relacionan por un patio común central desde el que se accede a las cubiertas (Fernandes, 2006, p.89-90).

12 También con Luis Oliveria Martins (*Casa António Rocha*, Guimarães, 1947); Maurício de Vasconcelos (*Casa Rangel de Lima*, Lisboa, 1951) y Raul Choro Ramalho (*Centro comercial do Restelo*, Lisboa, 1949).

13 El *Dispensario antituberculoso de Alessandria*, proyectado por Ignazio Gardella entre 1933 y 1938, considerada una de las obras más significativas del Racionalismo Italiano, dejó su impronta tanto en la *Cooperativa agrícola de Santa Catarina*, y en especial el silo, como en el bloque residencial de su *Casa de retiros e colônia de férias* en San Lourenço do Palmeiral y en el *Creche de Misericórdia* de Aljezur. Respecto al primero hay evidentes relaciones formales, cuales son: el volumen paralelepípedo perfecto y abstracto; la fachada enmarcada entre el alero y las pronunciadas jambas; el tratamiento de las fachadas laterales como testeros, cual muros apenas perforados; la planta baja elevada sobre un pódium que permite incorporar un semisótano; la cubierta plana, visitable aunque sin

pretiles ni canalones; el tratamiento “pictórico” de la fachada, de acuerdo a la abstracción geométrica; la significación de la entrada, enmarcando la puerta y dilatando como una visera el dintel; el uso de las celosía, de los paramentos traslúcidos y de las ventanas lineales, alargadas; la estilización de las carpinterías y la reivindicación, el interior, de los pilares exentos. En Aljezur las concomitancias se manifiestan en la composición de planos de diferentes texturas y cualidades superficiales en las fachadas, con planos cerámicos, de celosías o ladrillo, de azulejo y de tenues policromías, o en los patios de iluminación interior que, como terrazas-solárium, dan a fachada aunque se ocultan mediante celosías.

14 <https://vimeo.com/7453310> (diciembre 2015)

15 Sobre la arquitectura en las colonias portuguesas: Magalhães, 2009; Marques, 2011; Tostões, 2010 y 2014.

16 La autora cita a MGdC, junto a Manuel Laginha, al referirse a las casas de veraneo en la costa, caracterizadas, dice, por la «adopción más epidérmica de los modelos internacionales», reseñando la depuración volumétrica de sus obras y sus características espaciales (Tostões, 1997, p.67).

17 Al vincular a cada autor con su ciudad de origen (a Manuel Langhina con Loulé, a Vicente de Castro con Portimão y a Rui Mendes Paula, a quien solo cita, con Lagos) olvida que MGdC no es natural de Faro sino de Vila Real de Santo António, donde vivió hasta cumplir once años (Fernandes, 2006, p.99).

18 También cita la casa publicada en el número 3-4 de abril de 1953 de la revista “A Arquitectura Portuguesa, Cerâmica e Edificação” bajo el titular de *Milagro en Faro*, aunque en vez de en Faro dice erróneamente que fue construida en Loulé (Fernandes, 2006, p.103). En Tavira, además de esas cinco casas, hay otras arquitecturas gomesdacostianas: la casa en esquina, ante el Gilão, situada en Borda d’Água o el edificio de cuatro plantas viviendas y bajos comerciales en la rua Zacarias Guerreiro (y probablemente una pequeña casa entre medianeras en Travesía de Lisboa).

19 Algún ejemplar, cual es el Morgadío do Reguengo, Portimão, puede verse en la p.143 del Volumen 3 de la tercera edición de *Arquitectura popular em Portugal*. Y visitarse los ocho majestuosos y simétricos aún en pie, alineados en formación militar en dos filas de cuatro, cilíndricos y cupulares, en la quinta Água de Peixe, cerca de Alvito.

20 Durante el curso 2014-15 y como asignatura de Libre Configuración de la Universidad de Sevilla, organizado y dirigido por J. J. Parra Bañón y tras la firma de un convenio de colaboración con el Instituto Luisiada de Cultura, se desarrolló en la harinera el “workshop” del curso denominado *Patrimonio contemporáneo y vanguardia. Análisis y propuesta de intervención en la arquitectura del silo de la Cooperativa agrícola de Santa Catarina da Fonte do Bispo para su adecuación a espacio de creación artística*, relacionado con la iniciativa de convocar un concurso internacional para la conversión de los edificios destinados a almacenaje y manipulación de áridos en centro de creación digital y en espacio expositivo: el “Museu_Zer0: Centro de arte digital”, promovido por el Dr. Paulo Teixeira Pinto. La actividad se planteó como un lugar de confluencia interdisciplinar para interesados en intervenir en un edificio parcialmente abandonado para transformarlo sin desvirtuarlo. El edificio, se decía en el programa «el lugar, los materiales que constituyen su organismo, su biografía, la luz que matiza, el espacio que determina, el territorio al que abastece, su obsolescencia y su esporádico habitante, la fauna que en él se resguarda y la flora

que se afana en aniquilarlo, el vacío oscuro de los diez cilindros huecos sin áridos, las máquinas oxidándose, los conductos aptos para el sonido, las expectativas, las carpinterías inspiradas en alguna obra de Piet Mondrian, el rumor del aire y el silbido del viento en sus fisuras, de la materia y de la ausencia de materia en cada una de sus manifestaciones y de cada uno de los sueños que inspiran habrá de germinar la propuesta». Algunos de los objetivos que procuraba eran: «generar el debate y la reflexión entre docentes y estudiantes (de arquitectura o museología, de ingeniería o artes, etc.) acerca de temas vigentes en torno a la metodología analítica y a los asuntos de expresión y comunicación de las ideas y las propuestas de arquitectura o vinculadas con ella; sobre la pertinencia y los modos de intervención contemporánea en la arquitectura patrimonial relacionada con el movimiento moderno; sobre el interés y las particularidades y la marginación académica de la arquitectura moderna en el sur de Portugal; sobre las ideas de vanguardia y la necesidad de formularlas en tiempos de crisis; sobre la arquitectura y el uso de los espacios de creación artística; sobre las posibilidades de entreverar lugares de creación y de exposición; sobre la idoneidad y la capacidad de actuaciones sobre arquitecturas obsoletas y en desuso para generar cambios en el entorno; sobre las manifestaciones artísticas de la contemporaneidad, etc. La actividad también pretende potenciar la capacidad creativa de los estudiantes para generar y expresar ideas propias, análisis y reflexiones a través de medios gráficos, así como incitarlos a la acción proponiéndoles una intervención manual y artesanal en el mismo lugar de la intervención».

<http://www.proyectosilos.com/post/110162338049/bajo-la-direccion-de-jose-joaquin-parra-banon> (diciembre 2015)

21 Philippou, 2008, pp.109-116. Contemporánea y también heredera de Pampulha, la *Iglesia Matriz de Manga*, 1955-61, en Beira, Mozambique, de João Garizo do Carmo (Marques, 2011, pp.138-140).

22 Expediente número 679/56 del archivo de la Câmara Municipal de VRSA. Traducción de J. J. Parra.