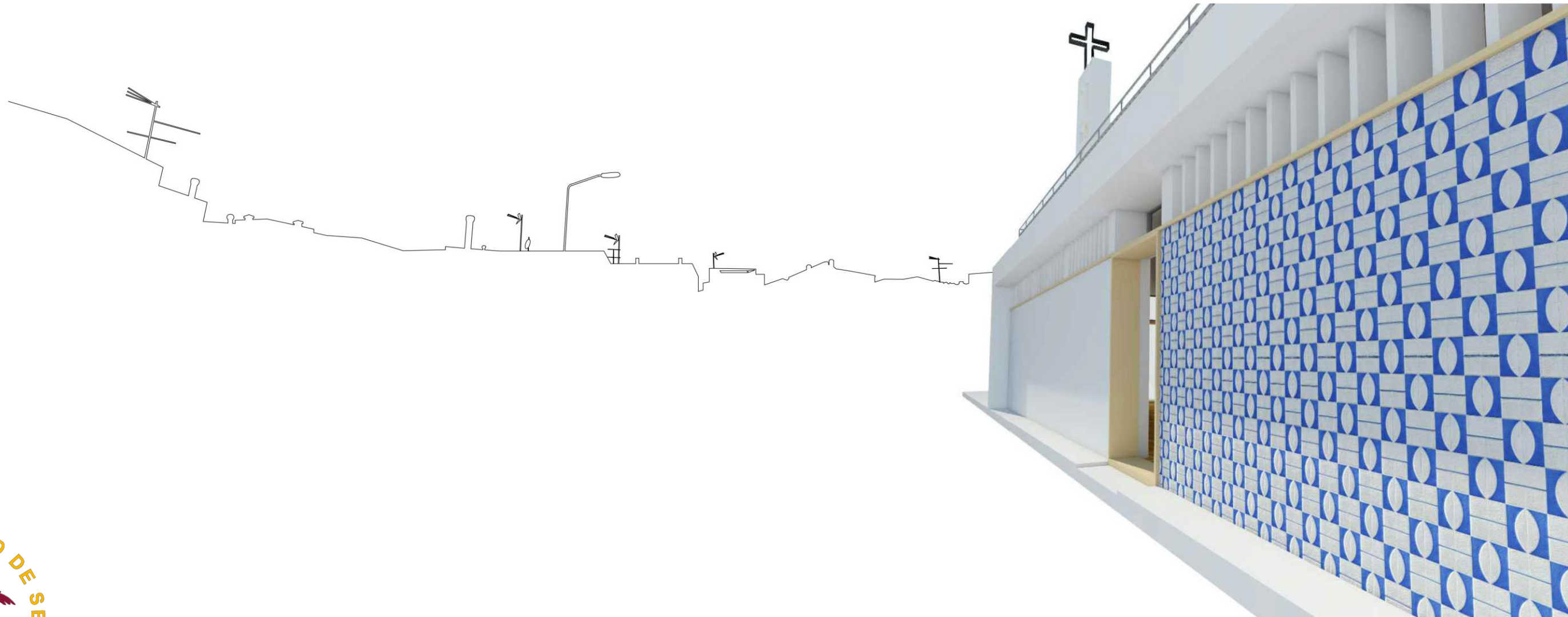


# LEVANTAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA IGLESIA DE SANTA LUZIA, TAVIRA

MANUEL GOMES DA COSTA Y SU ARQUITECTURA EN EL ALGARVE



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Tutor: José Joaquín Parra Bañón

Departamento: Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica

Autor: Antonio Jesús Palomino Rodríguez

DNI: 76443143-K

Sevilla, Mayo de 2017



ÍNDICE

1. Introducción sobre MGdC (Manuel Gomes da Costa) en Tavira.....	3
1.1. Biografía de Manuel Gomes da Costa.....	3
1.2. Contextualización, situación y emplazamiento .....	4
1.3. Descripción de la iglesia de Santa Luzia.....	5
2. Relación de la obra con otros edificios del movimiento moderno.....	6
2.1. Arquitectura en el Algarve.....	6
2.2. Puesta en común con arquitectos portugueses y otros.....	7
2.3. Ermita preexistente.....	9
3. Desarrollo gráfico de la obra.....	11
3.1. Visita y toma de datos in situ.....	11
3.2. Levantamiento a partir de rectificación fotográfica.....	12
3.3. Recorridos y color.....	14
4. Levantamiento de la iglesia de Santa Luzia.....	17
4.1. Planimetría actualizada.....	17
4.2. Despliegue de alzados.....	20
4.3. Secciones.....	28
4.4. Análisis estructural.....	34
4.5. Axonometrías.....	35
5. Análisis de la luz interior y exterior del edificio.....	39
5.1. Luigi Moretti.....	39
5.2. La incidencia de luz en el interior.....	39
5.3. Juego de volúmenes y efecto de la luz.....	42
6. Percepción visual.....	45
7. Conclusión.....	47
8. Bibliografía.....	47
9. Anexo: Entorno y fotografías del lugar [CD].....	48





El arquitecto contaba con un profundo conocimiento del lenguaje moderno, se unió a sus veinte años de edad al curso de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Lisboa. Alumno de Carlo Ramos y compañero de Fernando Távora en Oporto, compartió su conocimiento con otras figuras como son Antonio Vicente de Castro (1920-02) en Lagos y Manuel Laginha (1919-85) en Loulé.

Como he mencionado anteriormente, no es ningún casual la colección de revistas y libros de arquitectos con mayúsculas que he recogido en una pequeña lista. MGdC era muy devoto a la adquisición de revistas de tiendas de procedencias francesas e italianas, donde se recogían publicaciones desde figuras como la de Le Corbusier a Gropius, pasando por Bakema y Terragni como ejemplos a tener en cuenta en su trabajo académico. Otros dos arquitectos que marcaron el desarrollo de estos arquitectos compañeros de Gomes da Costa en el Algarve son Reidy y Niemeyer<sup>2</sup>.

1.2. Contextualización, situación y emplazamiento

*"En su vasta obra y acción, Manuel Gomes da Costa aprendió a asimilar la conciencia de la responsabilidad social en el contexto de la producción arquitectónica que debe ser al alcance del mayor número posible"*

*"Se hace referencia a la arquitectura moderna brasileña y la figura de Le Corbusier, comenzó su carrera en peligro la sagrada misión de construir racionalmente casas con el fin de mantener el equilibrio de la sociedad".<sup>3</sup>*

Se le considera uno de los arquitectos con mayor influencia de su generación en el Algarve, en cuanto a su diseño y construcción entre 1950 y 2002. Su obra se compone de unos cuatrocientos edificios en esta región, distribuidos en Vila Real de Santo Antonio (lugar de nacimiento), Tavira, Olhão y Faro. En estas cinco décadas de trabajo duro, firme y en solitario; la obra de Gomes da Costa, está formada de un gran número de viviendas de las cuales tengo constancia de un total de 9 edificios con programa de viviendas en Tavira, de la cual conozco de primera mano su obra ubicada en la calle 1º de Maio, a mi parecer recoge en gran parte lo que el arquitecto quiso expresar en su ejercicio.

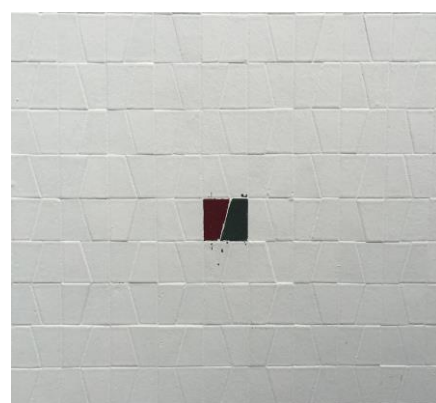
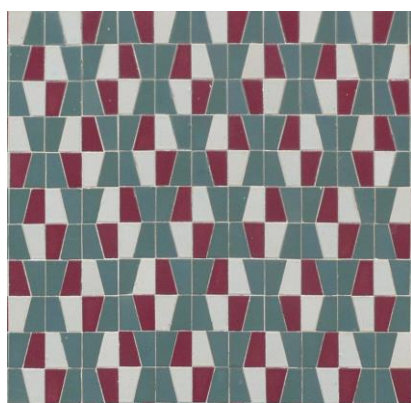


Fig. 2. Paño de Azulejos de 1º de Maio.

Lamentablemente por lo que pude observar las viviendas en esta calle han sufrido modificaciones respecto al proyecto original, la vivienda que menciono anteriormente se ve ocupada en planta baja por una agencia de viajes, la cual ha preferido cambiar toda la carpintería y fachada en planta baja por su modelo para el establecimiento comercial. El paño de azulejos situado junto al segundo acceso a la planta superior de la segunda vivienda, ha sido maquillado con pintura blanca.

En su propuesta de equipamiento público cabe destacar entre sus obras: el Viveiro Aljezur, Alcantarilha vacaciones Colonia, el Colegio de Nuestra Señora de Alto, la Cooperativa Agrícola de Santa Catarina da Fonte do Bispo y la Iglesia de Santa Luzia.

<sup>2</sup>El "estilo" de Manuel Gomes da Costa fue evolucionando desde Oporto y con maestros como João Batista Vilanova Artigas (entre los años 50 y 60), evolucionando su forma de proyectar de una manera más personal y libre al final de su ejercicio en el año 2002.

<sup>3</sup> Texto escrito por la arquitecta Ana Peniques en 2005 en honor a MGdC.

Comienzo a establecer relaciones para la localización de la Capilla o Iglesia de Santa Luzia la cual está situada a poco más de 3 kilómetros de Tavira, es su iglesia Matriz. Como caso de estudio me parece interesante situar dicha obra con algún tipo de planimetría que me permita visualizar las relaciones que esta iglesia establece con el entorno ya que Santa Luzia es una localidad pesquera con gran valor patrimonial, se trata de una ciudad blanca que viste sus fachadas con azulejos coloridos con bastante semejanza a como lo hace su ciudad cercana hermana Tavira.



Fig. 3. A.J. Palomino. Plano conceptual del territorio de Tavira y Santa Luzia. Escala 1/100000



Fig. 4. A.J. Palomino. Plano de Santa Luzia. Escala 1/10000

### 1.3. Descripción de la Iglesia de Santa Luzia

En la primera visita me sorprendió lo integrada que estaba aún tratándose de la iglesia matriz de Santa Luzia. Al llegar desde Tavira se puede ver a la izquierda el mar, y entrando este *concelho* de Tavira las calles se vuelven estrechas. Su ubicación es de fácil localización, integrada con bastante acierto con la volumetría del entorno. La iglesia de Santa Luzia está implantada en el centro de un espacio público en la calle Largo da Igreja, de dimensiones generosas, en un aglomerado núcleo urbano de extensión reducida.

Su campanario se eleva ligeramente sobre los demás edificios, alcanzando una altura aproximada de unos 15 metros de suelo al extremo más alto del crucifijo en la cima del campanario. Parece implantarse sobre un pequeño basamento de piedra de unos 13 centímetros de altura en el punto más bajo de la calle. La iglesia permite la circulación del automóvil en todo su perímetro, incluso está equipada de unas plazas de aparcamiento en la fachada sur, este y oeste.

En un primer acercamiento a la espera de que la iglesia abriese sus puertas, visité uno de los restaurantes de su alrededor en búsqueda de información que me pudiese ayudar para recopilar datos interés. En dicho recinto junto a la cocina, se encontraba una fotografía de una iglesia de similares características, se trataba de la ermita previa a la actual. La ermita previa<sup>4</sup> es sustituida por la mano de Manuel Gomes da Costa a encargo de la autoridad eclesiástica regional en 1956.<sup>5</sup>



Fig. 5. A.J. Palomino. Fotografía en restaurante Casa do Abade.



Fig. 6. A.J. Palomino. Fotografía en la parroquia de la iglesia. Título: CAPELLA DE SANTA LUZIA Demolida em 1957.

Fig.7, A.J. Palomino. Fotografía del rótulo en fachada del restaurante.



En la actual iglesia podemos observar discrepancias con la perspectiva de MGdC, se pueden distinguir alteraciones en la iglesia que se han ido ejecutando a lo largo del tiempo. La carpintería de las puertas de acceso con ornamento eclesiástico, nada usual del autor; carpintería metálica de aluminio en ventanas, que aunque se asemejan a la geometría que usa el

<sup>4</sup> La ermita previa de la figura 5 contiene notables rasgos en lo que podemos observar una edificación preexistente a la cristiana, tal conocida como morabito (lugar de culto musulmán, forma cúbica rematada con semiesfera).

<sup>5</sup> Información rescatada por Jose Joaquín Parra en *Documentos de Arquitectura y Patrimonio*, artículo de Arquitectura residencial Tavira.

<sup>6</sup> El busto se sitúa en la esquina suroeste de la iglesia.

arquitecto en las celosías de fachada, se puede observar que son elementos bastante recientes. El lenguaje del proyecto provoca críticas durante el proceso de construcción, aunque se mantiene el concepto de la volumetría de la cúpula precedente, no es aceptada por los habitantes. En su defensa el padre António do Nascimento Patrício<sup>6</sup> responsable de la iglesia y sospecho que persona que se retrata en la Fig.5 y 6, defendió el proyecto con las siguientes palabras:

*"La Casa de Dios será, de este modo, un símbolo, aunque moderno, de nuestro tiempo"*

La principal dificultad<sup>7</sup> de este trabajo fue la escasa documentación gráfica y literaria a la que nos hemos enfrentado en más de una ocasión algún investigador, no se han encontrado planimetría del autor en la Cámara Municipal de Tavira, se desconoce la ubicación de los planos de la iglesia que sin embargo se conservan de bastantes viviendas o de la Cooperativa Agrícola de Santa Catarina da Fonte do Bispo; únicamente se tiene conocimiento de esta colección particular en una perspectiva del edificio recogida en la publicación del artículo citado a pie de página.

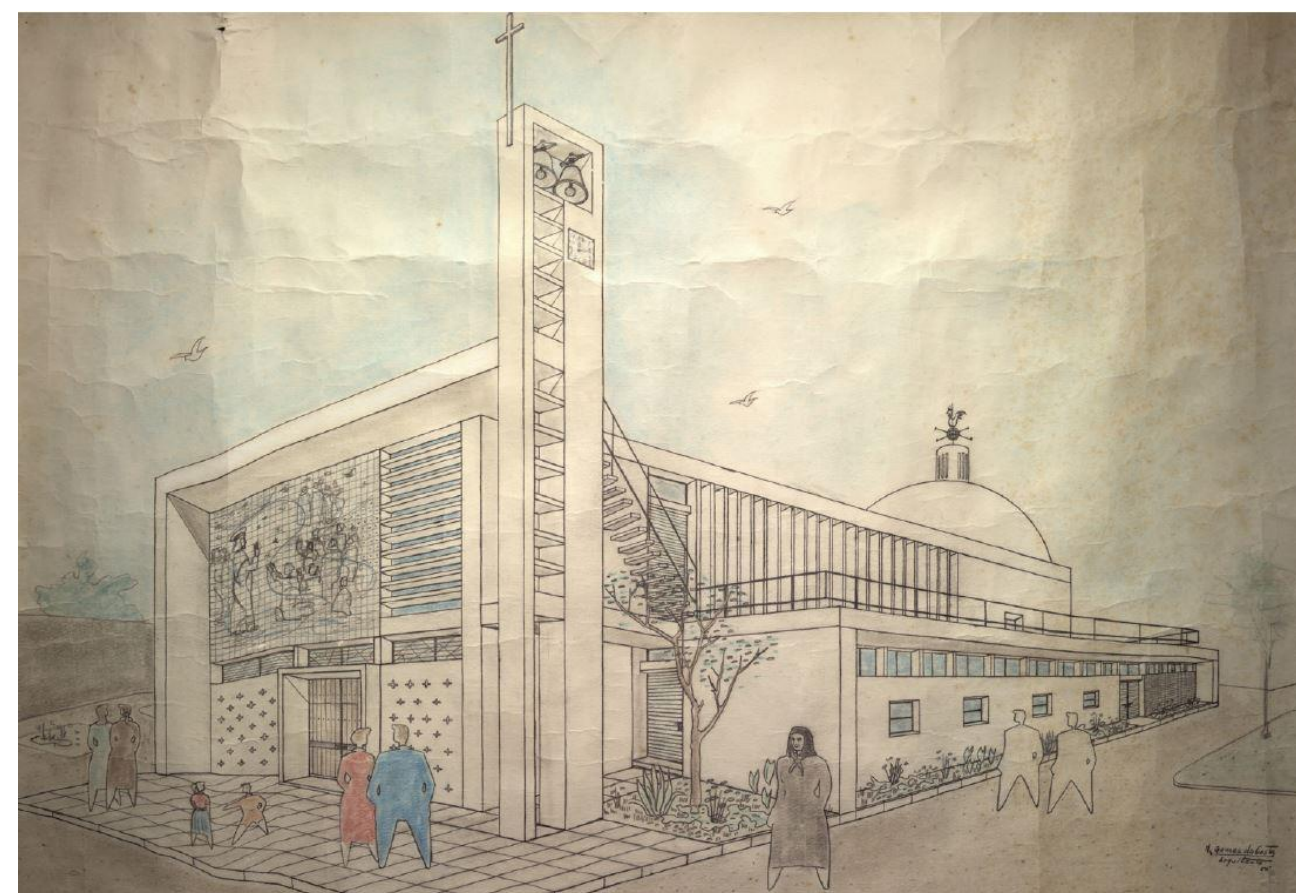


Fig. 8. J.J. Parra Bañón. Dibujo de la publicación *Arquitectura residencial Tavira*.

La perspectiva firmada por el arquitecto Manuel Gomes da Costa, presenta una coloración poco característica de sus dibujos, pero nos ayuda a recopilar una de las ideas que tuvo para el proyecto en cuestión. Las principales diferencias pueden

<sup>7</sup> El enigma de algunas cuestiones que aún están por resolver se podría clarificar con el libro (reservado online pero sin respuesta de confirmación para su consulta):

SANTA LUZIA : DE LUGAREJO A VILA COM BRASÃO 1705-2005 : MONOGRAFIA DA FREGUESIA DE SANTA LUZIA, CONCELHO DE TAVIRA / RUI SIMÃO PEREIRASALVE RAINHA



apreciarse en los cambios que se producen en posición y tipo de huecos en el salón parroquial; perforaciones en cruz que en la realidad son circulares; pequeño jardín donde se sitúa un árbol en el dibujo y ahora está el busto de António Patrício; los ritmos de las aperturas alargadas de la planta alta o los del campanario y por supuesto una carpintería más adecuada al tipo de diseño que propone el arquitecto. El dibujo se fecha en el año 1956 como análisis de las intenciones del arquitecto para enfrentarse a la propuesta que ofrecía ante el encargo eclesiástico. Con relación a la ermita que le precedía se observa en el boceto una edificación exenta sin elementos edificatorios que le acompañen como podemos corroborar con las figuras 5 y 6 en las que incluso la pequeña plaza en la fachada principal de ambas construcciones guardan estrechas relaciones.



Fig. 9. A.J. Palomino  
Fotografías de la primera  
visita. [28/02/17]



## 2. Relación de la obra con otros edificio del movimiento moderno

### 2.1. Arquitectura en el Algarve

Para establecer una relación de la iglesia con otros ejemplos de la arquitectura en el Algarve, inevitablemente recurrí a Tavira. Justo en frente de la Biblioteca Álvaro de Campos se sitúa una iglesia de características muy similares a la ermita preexistente (datada en el siglo XVI) a la iglesia de Santa Luzia, se le conoce como Ermida de São Sebastião (Ermita de San Sebastián) en Ladeira de São Sebastião 14, esta ermita es sin duda la construcción que guarda más semejanza en toda Tavira.

No se conoce con exactitud la fecha de construcción, pero existen pruebas de su existencia en el año 1723 ya que en 1745 se realiza una reconstrucción de su capilla de estilo barroco con una única nave, presbiterio rematado con el mismo concepto volumétrico que la ermita de Santa Luzia y una sacristía rectangular que se intuye en la imagen de la Figura 5, donde podría estar oculta también al igual que en el otro caso ya inexistente.

Las portadas de ambas ermitas son prácticamente idénticas, de un estilo barroco que con bastante probabilidad convivieron varios siglos, la nave central a dos aguas en ambos casos con cubiertas a dos aguas de reja árabe, se rematan con el crucifijo en la parte alta de la fachada principal, el morabito es muy singular ya que la propia linterna queda adornada con las mismas molduras y geometría octogonal, así como el propio elemento cúbico se remata con idénticas cornisas, toda la ermita sobre el basamento de un canto esta vez algo más grueso, blanca como su hermana y con proporciones semejantes.



Fig. 10. A.J. Palomino. Fotografías de la Ermita de San Sebastián. [26/03/17]

La ventana de la fotografía de la derecha tiene la misma tipología que se identifica en la ermita de Santa Luzia, marco de piedra y cuadrícula de cerrajería así como el campanario de la imagen izquierda podemos observar como contiene los mismos criterios compositivos característicos de línea barroca.

La ermita de San Sebastián es una pista clave para el estudio de una edificación patrimonial, en la que podemos extraer información bastante valiosa para el análisis de este tipo de construcciones, no solo se trata de una capilla cristiana de otra época, se podría hablar de una evolución a lo largo de su historia en la que fue una arquitectura de origen musulmana que se transforma al cristianismo. Además, la obra cuenta con frescos de la época que narran la historia del santo que da nombre a la ermita.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> La ermita contiene una colección de frescos pertenecientes al pintor local Diogo Mangino, dicha colección se compone de diez paneles que cuenta la vida de San Sebastián



2.2. Puesta en común con otros arquitectos portugueses y otros

LE CORBUSIER

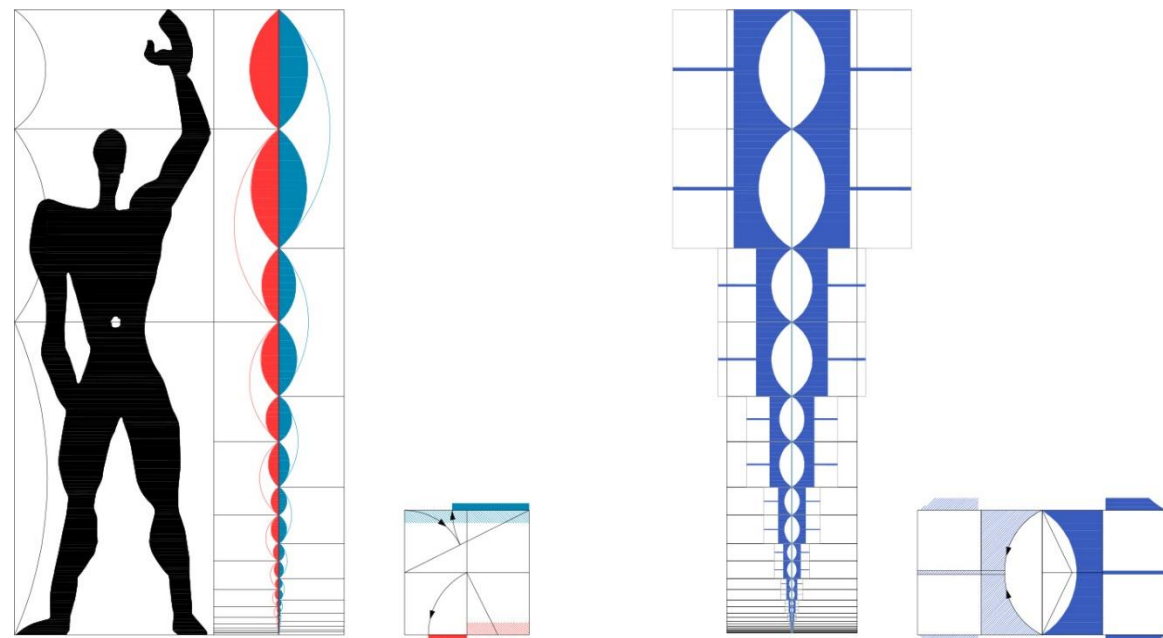


Fig. 11. A.J. Palomino. Dibujo analítico del modulator de Le Corbusier y geometría de azulejo de MGdC.

Una puesta en común razonable y de lección no meramente arbitraria va a tratarse no solo con arquitectos portugueses, ya que sería la relación más inmediata y comentada anteriormente. Charles-Édouard Jeanneret-Gris, o con el nombre que todos lo conocemos, Le Corbusier, es una de las mayores influencias del movimiento moderno para la arquitectura. Como ejercicio de análisis desde la geometría de que se estudia con el Modulator como concepto de la escala humana y las medidas áreas que potencian esta relación directa.

En una primera publicación literaria en 1950 del Modulator se construye con una medida de 1.82 metros, mientras que en 1955 con el Modulator 2 pasamos a 1.72 metros de estatura por el carácter latino, la influencia de este arquitecto para Manuel Gomes da Costa fue tal, que en el breve análisis geométrico de la Fig. 11. se puede observar claramente como MGdC usa una geometría muy similar a la del arquitecto francés. La disposición en columna del azulejo diseñado por el arquitecto algarvio me condicionó al estudio algo más profundo de este detalle de la iglesia de Santa Luzia.

La proporción áurea que Le Corbusier realiza con la división de segmentos en su Modulator a modo de escala numérica, a continuación pasa a ser el resultado de una disgregación cuadrada en 4 unidades, con relación 2:1 como pasa con el azulejo azul y blanco de la iglesia. Este detalle resulta aún más intrigante cuando se superponen ambas formas geométricas, el radio de la curvatura que nace desde una de las mitades del segmento cuadrado se repiten en ambos casos, con un acierto mayor de lo que esperaba. En el azulejo la curva termina cuando MGdC sigue esa curva con el trazo horizontal con lo que termina el trazado geométrico en línea recta, sin olvidar la división vertical por la mitad del azulejo que vuelve a darle proporciones equivalentes en ambas direcciones.

No es irrelevante la preocupación de este arquitecto por este tipo de trabajos, MGdC estudia a Le Corbusier como a otros muchos arquitectos del movimiento moderno. Su teoría la aplica a sus proyectos con la intención de dar la respuesta arquitectónica a la funcionalidad de sus obras, como cuida en las terrazas de sus viviendas o en sus escaleras. Como ejemplo la propia escalera de la iglesia tanto interior como exterior, siendo la interior una pieza única, con peldaños de una sola pieza en piedra que se apoyan en una fina losa que hoy día probablemente sería imposible cumplir por la normativa que nos acompaña. Y una escalera exterior en ménsula, sin paramentos ni zanca y su barandilla metálica que dan acceso a la cubierta

<sup>9</sup> Ejemplo de Jose Joaquín Parra en *Documentos de Arquitectura y Patrimonio*, artículo de Arquitectura residencial Tavira.

de la iglesia, soluciones que probablemente tengan procedencia de una reinterpretación de precedentes de un extenso catálogo del Movimiento Moderno. <sup>9</sup> Se podrían explorar estos detalles en las escaleras de hormigón, acceso a la galería comercial de la *Unité d' Habitation* del arquitecto francés en Marsella (1946-1952) o las previamente experimentadas por este mismo arquitecto en el jardín de la *Maison Antonin Planeix* (París,1925).



Fig.12. Detalle escaleras. Unité d' habitation de Le Corbusier en Berín, Alemania. Fotografía de Branly Pérez publicada en Metalocus



Fig.13. Detalle escaleras. Iglesia de Santa Luzia en Santa Luzia, Tavira. Fotografía A.J. Palomino

La similitud del uso de la barandilla continua en sus tramos, se repite en ambos detalles de escalera, afinando la vista en el cambio de dirección, en la meseta se observa como la barandilla de la escalera se toma como un elemento de minucioso estudio. Diferenciándose quizás MGdC en el uso de un peldaño construido como una pieza de piedra masiva que se apoya sobre la fina losa de escalera, mientras que Le Corbusier opta por una piel que envuelve el peldaño de la escalera de hormigón armado.

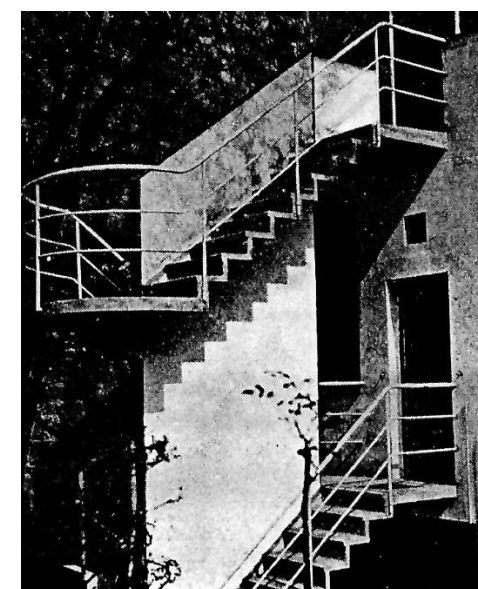


Fig.14. Detalle escaleras. Maison Antonin Planeix<sup>10</sup>



Fig.15. Detalle escalera exterior. Iglesia de Santa Luzia

<sup>10</sup> Imagen procedente del archivo de Antonio Miranda, Maison Antonin Plateneix de Le Corbusier.



## ÁLVARO SIZA

" *S e c u e n c i a s* sean los méritos de los edificios de Siza fuera de su tierra natal, no parecen alimentarse tanto del paisaje cultural como ocurre en el caso de sus realizaciones en los bordes occidentales de la península ibérica, un mundo que contiene tantos matices propios. Sólo habría que pensar en los cubos blancos y rítmicos de sus viviendas a las afueras de Évora para intuir la ascendencia penetrante de la arquitectura vernácula de la parte central de Portugal, así como la respuesta formal y poética al sentido del lugar " .

Álvaro Siza tiene una gran afectividad con la ciudad de Oporto, nacido en este lugar, es conocedor de todos los rincones de la misma, admira su ciudad natal y construye para ella ofreciendo lo que ella necesita. Arquitectura blanca, como la de la mayoría de los arquitectos modernos, en la que el arquitecto se da a conocer por la magnitud de sus proyectos en todas sus facetas, de esta manera sus obras son gratificadas por los lugareños que las habitan, algo que ciertamente dice bastante de este portugués. Este humanismo, acercamiento con la sociedad que le caracteriza, se ve también reflejado en Manuel Gomes da Costa. Quizás no todas las obras de MGdC hayan sido muy toleradas, algunos edificios de viviendas han sufrido bastantes modificaciones, otros edificios no residenciales como la iglesia en Santa Luzia han sido decorados y poco deseados al principio, pero hoy en día puedo decir por mi experiencia en el lugar que la iglesia la habitan feligreses que admiran su obra con mayor o menor acierto, como siempre sucede decoran a su manera la arquitectura que a veces no necesitaba de esos adornos. Pero algo que me sorprendió es como cuidan su edificio, lo agradecidos que están de ese espacio donde practican sus rezos y hacen de su propiedad el lugar.

He de mencionar la relación que a su vez mantiene Siza con Fernando Távora, y a su vez la tiene Manuel Gomes da Costa como compañero de profesión. De 1985 a 1987, Álvaro Siza construye de la mano de Fernando Távora un pequeño edificio como ampliación de la Facultad de Arquitectura de Oporto con un programa que trataba de aumentar el aforo para sus alumnos.



Fig.16. Pabellón Carlos Ramos de la Escuela de Arquitectura en Oporto

Conociendo parte de la obra de MGdC, es inevitable establecer relaciones arquitectónicas con esta última obra citada, no solo con las ventanas cuadradas en la parte alta del pabellón (utilizadas también en la iglesia de Santa Luzia), si no que los arquitectos Álvaro Siza y Fernando Távora proyectan un edificio con sutiles matices a simple vista imperceptibles, líneas finas y delgadas que se dibujan en el costado del edificio, un trazo realizado con teselas negras que Manuel Gomes da Costa interpreta de otra forma, traduciéndolo en sus azulejos y composición con teselas en alguna de sus obras.



Fig.17. Pabellón Carlos Ramos, Revista el Croquis, ALVARO SIZA



Fig.18. Fotografía de Nelson Garrido, Detalle de fachada



Fig.19. A.J. Palomino. Fachada Oeste. Iglesia de Santa Luzia

La iglesia presenta líneas muy parecidas a la de Álvaro Siza. Como podemos observar en la fotografía de la izquierda, el arquitecto MGdC sigue el mismo esquema en sus fachadas. En esta principal oeste, en la lateral sur y una pequeña parte de un pequeño volumen de la fachada norte, sobresalen unos volos de dimensiones semejantes a los del Pabellón Carlos Ramos. No he encontrado documento que demuestre una relación directa de estos dos arquitectos, pero es evidente que ambas construcciones arquitectónicas de distintas identidades guardan una fuerte concordancia entre sus formas, color y tiempo.

El color blanco predominante, la piedra para remates de huecos, el voladizo a modo de protección en la puerta tan repetido en las viviendas del arquitecto algaravío, se utilizan en esta obra de Siza de igual forma.

<sup>11</sup> Curtis, William (1995), *Álvaro Siza. Obras y proyectos*. Madrid, Centro Gallego de Arte Contemporánea.



AFFONSO EDUARDO REIDY

La ideología de Reidy se basaba en el mito del progreso y la técnica, el desafío de la modernización, el mito de lo moderno como experiencia nativa y el mito de la humanización de la ciudad. El arquitecto desarrollaba un ejercicio de interactuar con el lugar localizando la problemática y las características que el proyecto presenta. Demuestra un notable interés por la tecnología de su época con el uso de elementos innovadores que le aportan a su obra un notable potencial e ingeniosas soluciones.

En su obra Pedregulho localizada en Río de Janeiro a este arquitecto procedente de la escuela de Oporto que trabaja con el juego de la doble fachada, una doble piel que permite el espacio de una galería. Este recurso utilizado por MGdC en sus viviendas y edificios no residenciales. Ambos arquitectos desarrollan una idea innovadora con las celosías en hormigón, cerámica y otros materiales, con los que generan nuevas geometrías de luz y sombras.

La obra de MGdC se identifica por sus llenos y vacíos que integran los volúmenes resultado de un minucioso estudio; celosías, lamas y voladizos que acompañan a la luz, generando nuevas siluetas en el espacio. Reidy en el conjunto habitacional de Pedruglho, genera la misma idea con el uso de una celosía cerámica y reproduce estos mismos como se muestra en la imagen, con una fina carpintería que aprovecha para generar huecos en la piel de la galería, con el uso de una fina estructura que queda disimulada con la propia celosía,



Fig.20. Conjunto habitacional Pedregulho. Foto: Bob Wolferson



Fig.21. A.J. Palomino. Harinera de Cooperativa agrícola. MGdC



Fig.22. A.J. Palomino. Harinera de Cooperativa agrícola. MGdC

2.3. Ermita preexistente

Fue imprescindible analizar los orígenes de la de la ermita que fue sustituida por la iglesia de Santa Luzia. Arranco con la única imagen de la que me pude agenciar y he mostrado anteriormente.



En el proceso de mi investigación fui desintegrando la ermita por partes, en primer lugar el volumen cúbico que alzaba la cúpula y linterna, una arquitectura islámica que recibe como nombre morabito; destinado al culto y honor de los hombres sagrados musulmanes o "sant capilla ermita cristiana.e con posterior Para regular una interpretación de esta ermita, decido comenzar a establecer algún parecido más claro para tener alguna dimensión aproximada. Localizo en Tavira una ermita de formas muy parecidas, se trata de la ermita de Santa Ana<sup>12</sup>, de construcción remontada a la Edad Media. Perteneció a la orden de Santiago, sufrió por su fisionomía compuesta de varias naves inconexas varias ampliaciones a lo largo del siglo XVII. De nave central única, capilla mayor y sacristía anexa, se aproxima en muchas de sus formas a la ermita de Santa Luzia.



Fig.23. Fachada lateral de la capilla de Santa Ana, Tavira.



Fig.24. Fachada principal de la capilla de Santa Ana, Tavira.

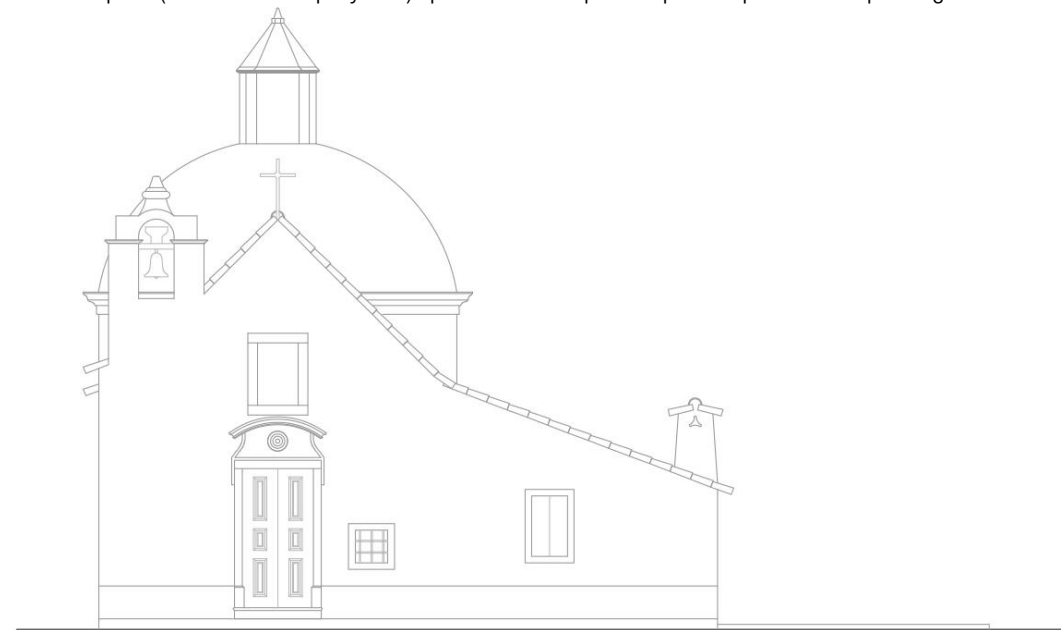
Una vez localizada esta ermita y la de San Sebastián descrita en un capítulo anterior, tuve datos suficientes para crear una hipótesis basada en estos dos ejemplos y la fotografía de la ermita de Santa Luzia previa a su demolición en 1956.

<sup>12</sup> Fotografías de la ermita localizadas a través de la web <http://www.turismoenportugal.org/capilla-de-santa-ana-tavira>.



Fig.25. Interior de nave central capilla de Santa Ana.

Como curiosidad citar que la ermita de Santa Luzia sufría un estado ruinoso, la cúpula se derrumba e intentan reconstruirla. Pero al ser una edificación de la que poco se podía conservar, nace el encargo a Manuel Gomes da Costa quien decide la conservación de la cúpula (como idea de proyecto) que tanto le sorprende por los problemas que origina en la ermita.

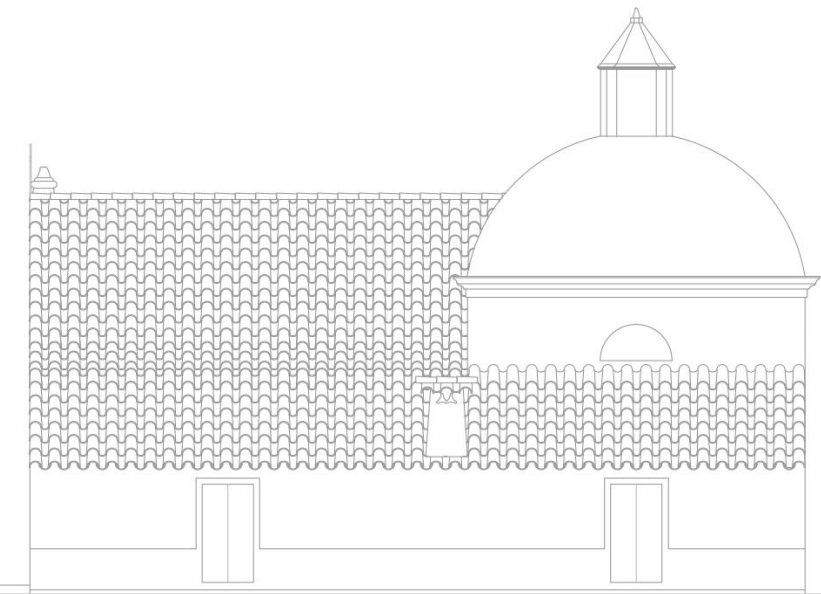


Fachada Oeste ermita

El alzado principal de la ermita se ha creado a partir de la rectificación fotográfica, con el uso del software ASRIX , generó proporciones en las fotografías y posibles relaciones de dimensiones con edificaciones aún conservadas con las que la he comparado.

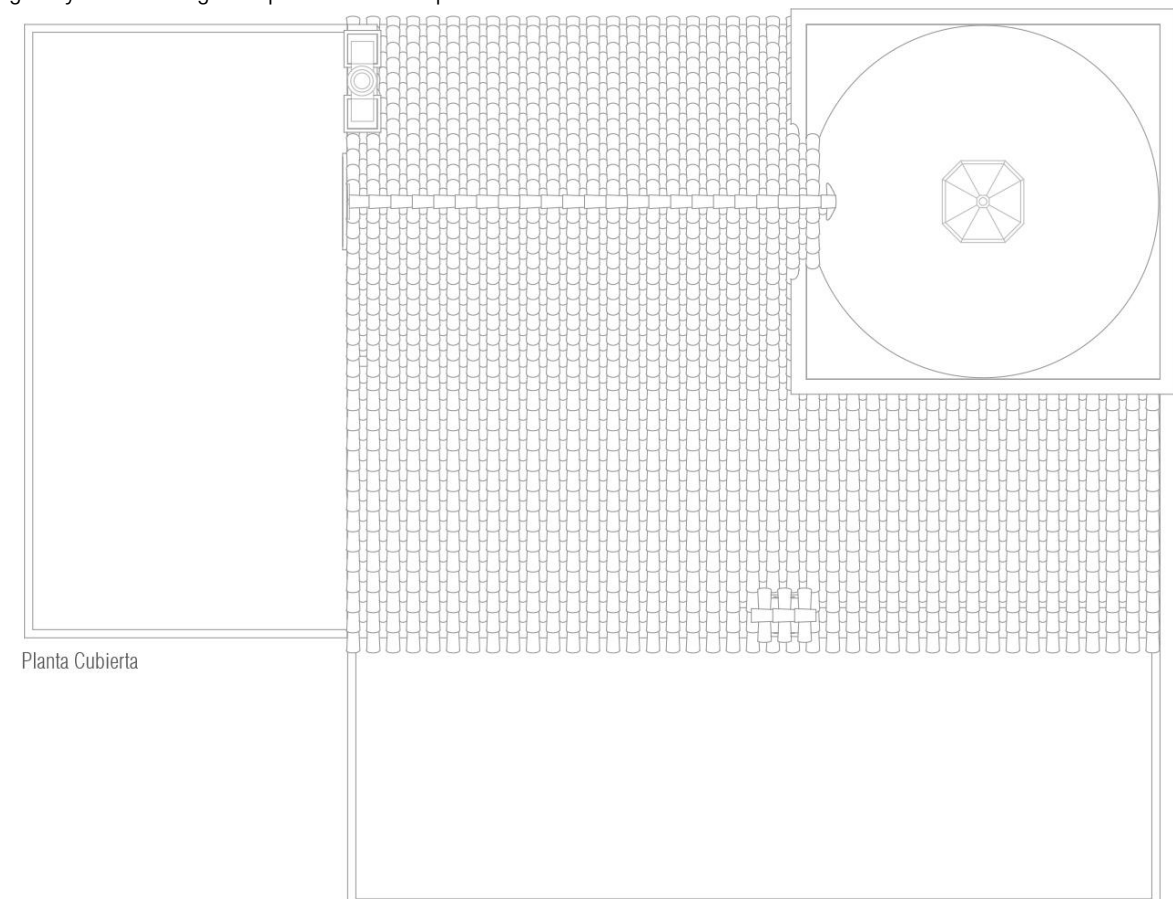
En ese dibujo se puede observar el edificio islámico al fondo, un pequeño campanario y una segunda teja a la izquierda del alzado protegida por la de la cubierta a dos aguas, que no tiene su posición idónea con toda probabilidad, quizás por no imaginar demasiado o ser fiel a la fotografía en blanco y negro de esta ermita la coloqué en señal de la posición de un pequeño volumen con una segunda entrada como sucede en el Fig.23..

La portada barroca y ventanas casi copias de las otras ermitas tomadas de referencias son quizás de los elementos más claros que tuve a tener en cuenta para este alzado. Y por último el volumen trapezoidal que rompe la simetría de la nave y alberga una chimenea, pudiese pertenecer a la vivienda que habitaba el párroco.



Fachada Sur ermita

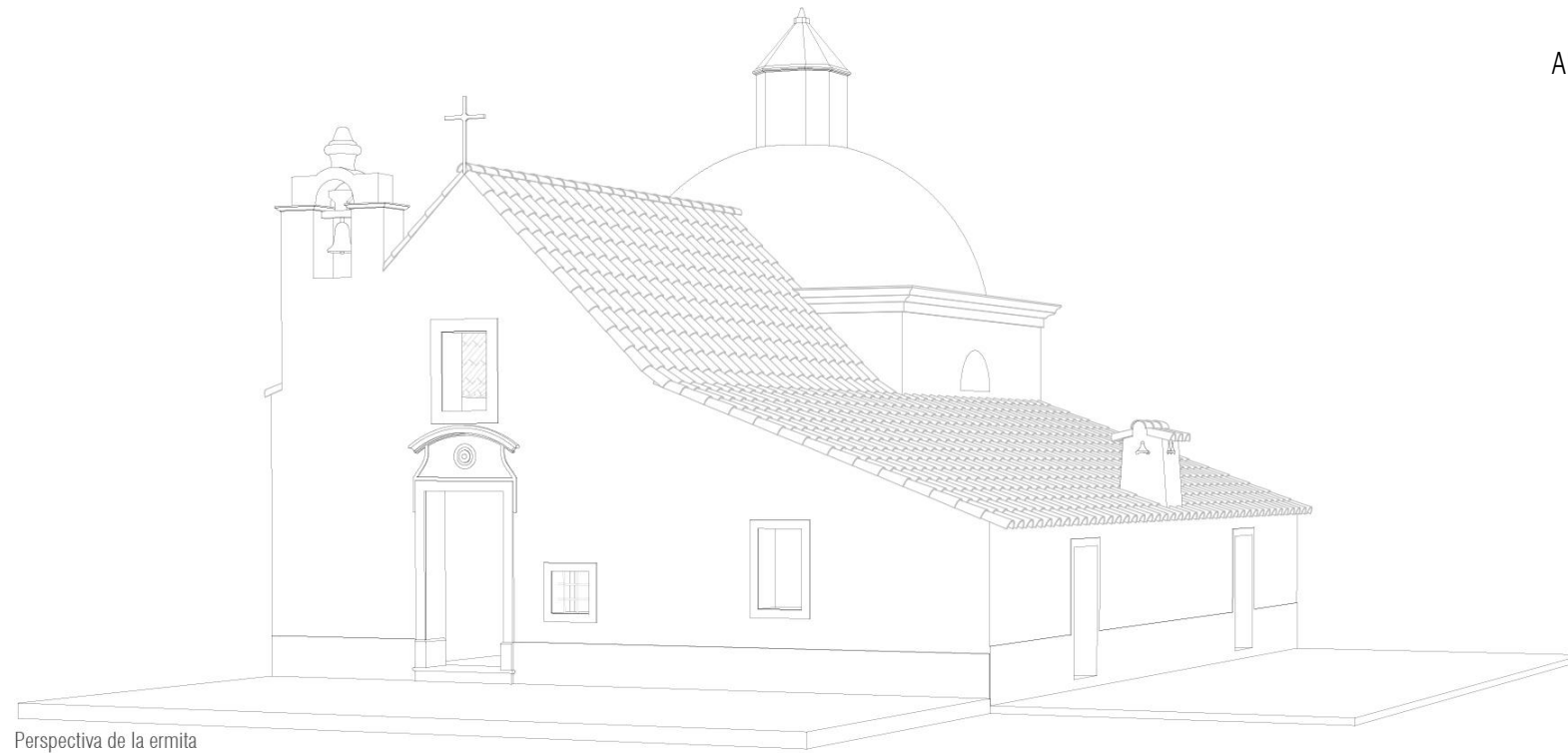
En esta fachada realizada con la misma técnica que el dibujo anterior, se observa la apertura de media luna del morabito, dos accesos laterales para la vivienda que pudiese contener y la chimenea, así como el paño de la cubierta de teja cerámica a dos aguas y con una segunda pendiente en el paño sur.



Planta Cubierta

Planta de cubierta por abatimiento de los dos alzados anteriores.





Perspectiva de la ermita

Como resultado al estudio realizado de la ermita barroca de Santa Luzia, elaboro un modelo<sup>13</sup> en tres dimensiones como aproximación al edificio demolido que dio paso al proyecto de Manuel Gomes da Costa.

### 3. Desarrollo gráfico de la obra

#### 3.1. Visita y toma de datos in situ

El trabajo de campo se basó en unas visitas al lugar de la iglesia, realizadas el 28 de Febrero y 24 de Marzo en cuestión de las necesidades de toma de datos que el estudio requería.

##### 28 de FEBRERO de 2017

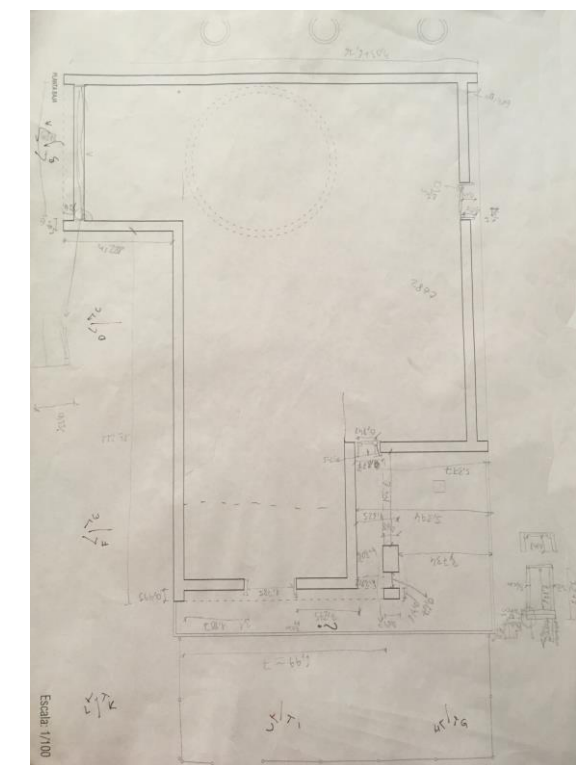
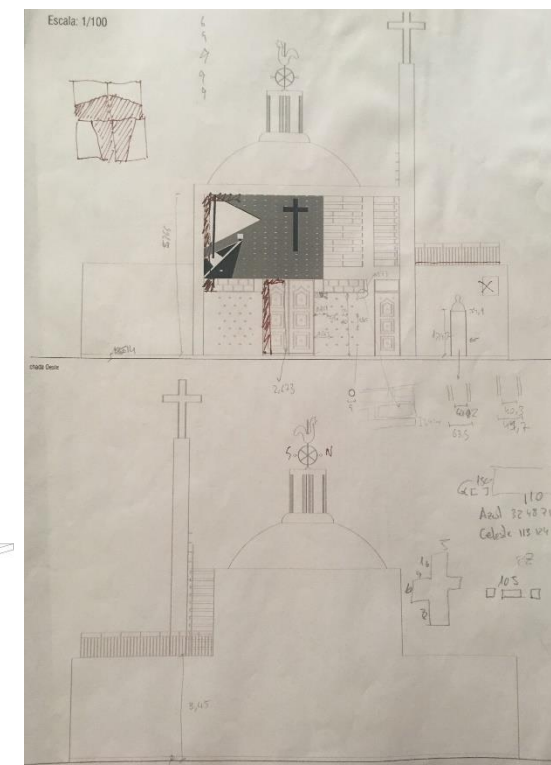
En esta primera visita me decido a crear una serie de planos como apoyo a la toma de medidas y correcciones futuras de alzados y plantas. A partir de rectificación fotográfica y toma de imágenes desde Google Maps, trabajo una semana previa a la visita en estos dibujos, con la intención de realizar una toma de datos in situ lo más eficaz posible y reducir errores habituales de levantamiento planimétrico.

Con la intención de visitar el interior de la iglesia decido componer alzados y planta con la piel del edificio, que me permitiesen apuntar con mayor de talle cotas y todo el material necesario en este trabajo pero desafortunadamente la iglesia no cumplió este día con la apertura para dar paso a la misa de mañana, por lo que tuve que plantearme visitarla con posterioridad.

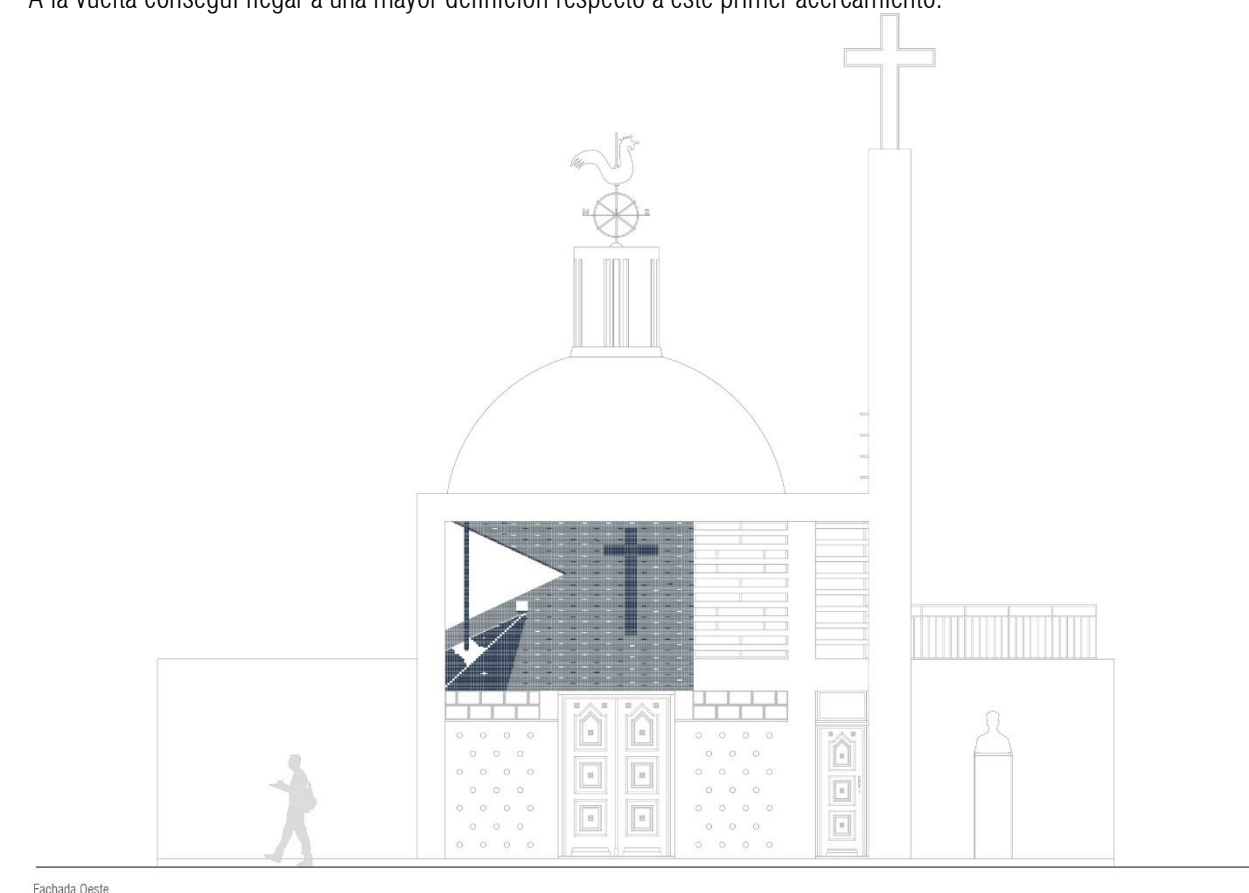
Este día descubrí que la obra que tenía delante de mí tuvo un antepasado arquitectónico y tomo la decisión de crear el apartado del que hablo en la página anterior

<sup>13</sup> En cuanto a la documentación gráfica de este trabajo, es de elaboración propia toda la que va a acontecer y la mostrada hasta el momento, como resultado de estudio para TFG con autoría de Antonio Jesús Palomino Rodríguez.

Algunos de los dibujos empleados en la toma de datos:

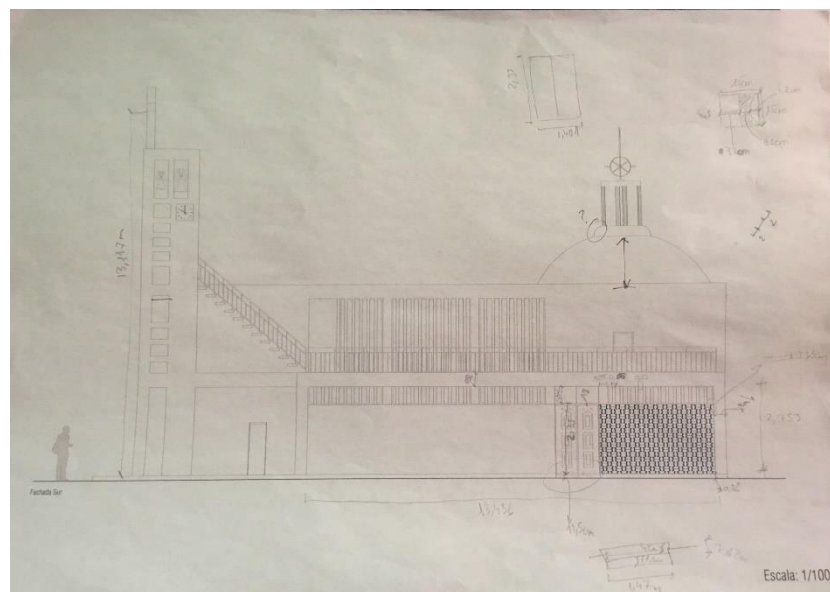


A la vuelta conseguí llegar a una mayor definición respecto a este primer acercamiento.



Fachada Oeste

La altura total de los paramentos de fachada del primer tramo se midieron con cinta métrica, pero la altura total de la torre del campanario me hubiese sido imposible sin la triangulación de un medidor láser que por fortuna llevé conmigo.

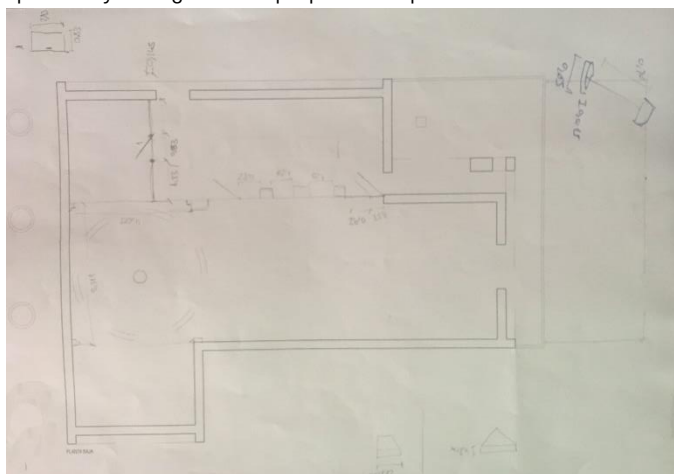


24 de MARZO de 2017

Esta sesión estaba organizada para 3 días de trabajo, disponía de los dibujos de todas las fachadas de la iglesia, una planta compuesta por la piel de un muro que pude darle dimensión gracias a los vuelos que Manuel Gomes da Costa extrae del interior hacia afuera y consigue el magnífico efecto de este juego de volúmenes.

La tarea principal trataba de tomar todas las medidas posibles del interior, la altura interna de la cúpula, analizar el sistema estructural del edificio, realizar fotografías, entrevistar a algún feligrés acerca de su conocimiento de la iglesia, un trabajo con mayor intensidad que el de la primera visita en el únicamente obtuve la información de las caras del edificio.

En la misa del Sábado de ese fin de semana abrieron las puertas para que diese lugar la misa de la tarde, entré al pequeño salón de la parroquia y me dispuse a medir la sala, elementos diseño del proyecto, huecos de interiores y todo elemento necesario para dar la definición correcto a una primera planimetría completa. La visita al interior fue breve, la mujer encargada de las llaves al comenzar la misa me cuestionó por el trabajo que estaba realizando y me pidió que abandonase la iglesia, al terminar la misa volví a entrar para poder medir la nave central anexa a la sala donde me encontraba anteriormente, tomé todas las medidas necesarias en pocos minutos y cerraron la iglesia, me quedó por visitar un par de habitaciones, la primera se trataba de la habitación del párroco y la segunda un pequeño despacho c U a U W f b "



### 3.2. Levantamiento a partir de la rectificación fotográfica

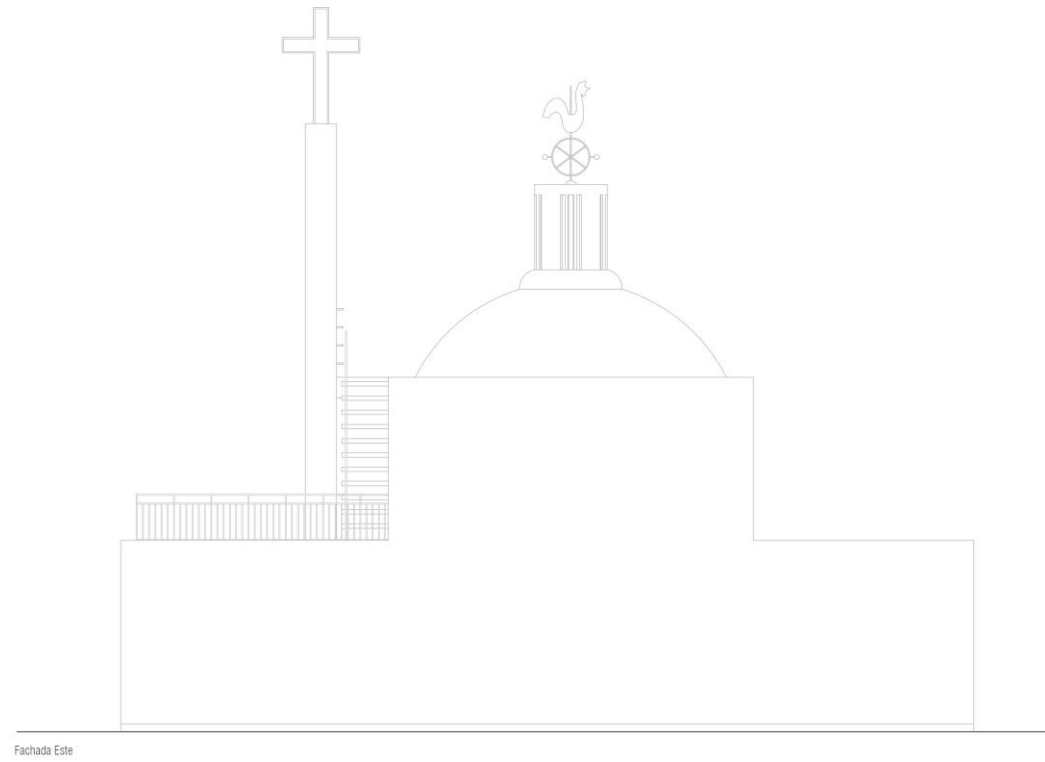


Fig.26. Plano de emplazamiento a partir de ortofoto.

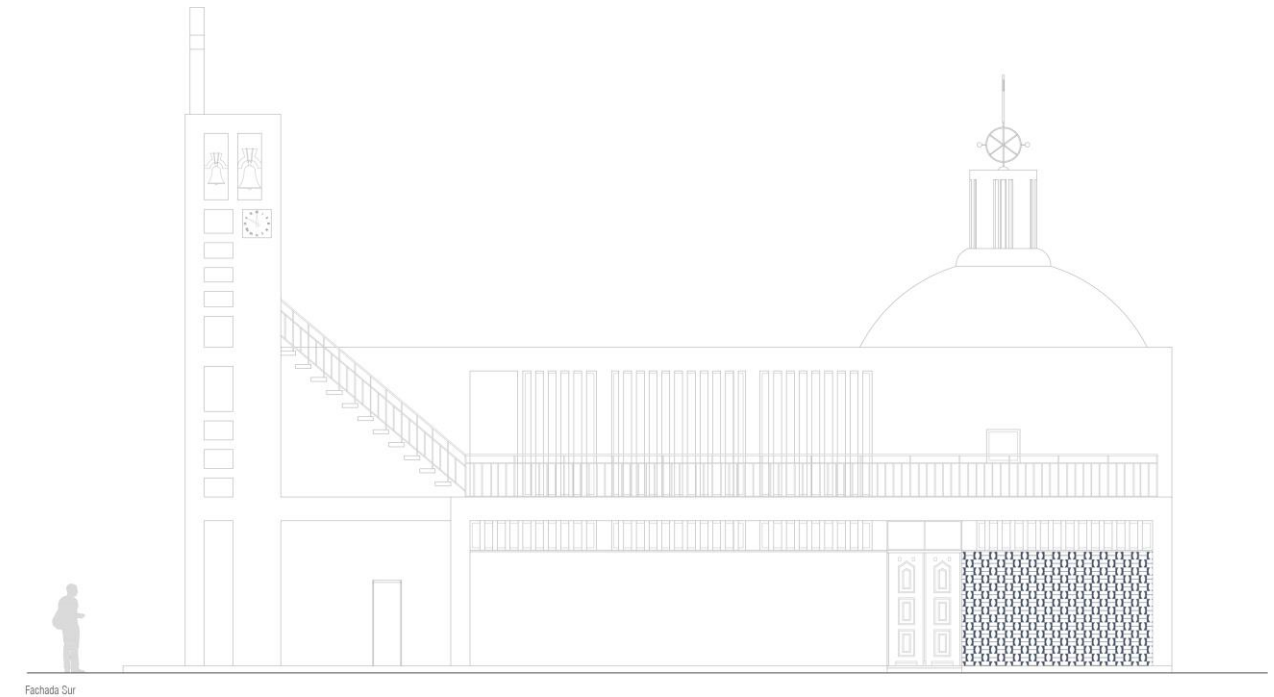
En el plano se puede distinguir con mayor detalle la geometría de la plaza compuesta por los edificios colindantes a la iglesia, las líneas blancas señalizan las plazas de aparcamiento en la plaza y en las fachadas sur y este del edificio.

Primeros planos:





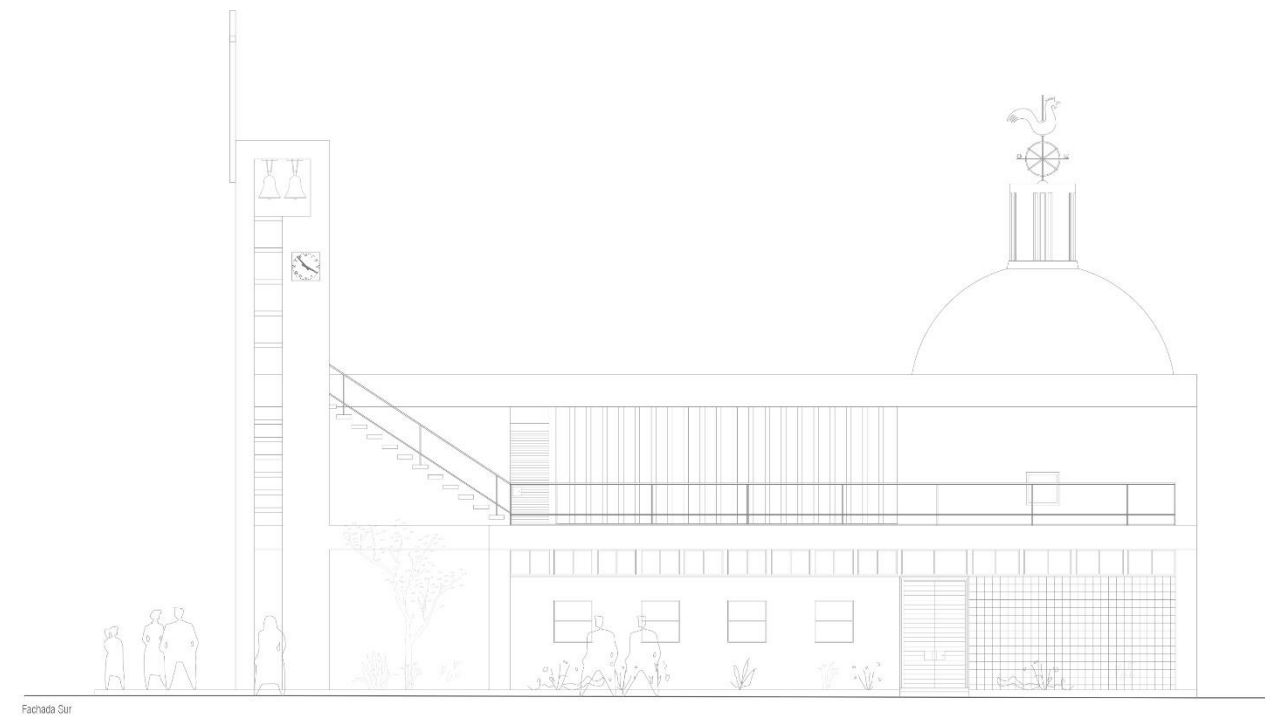
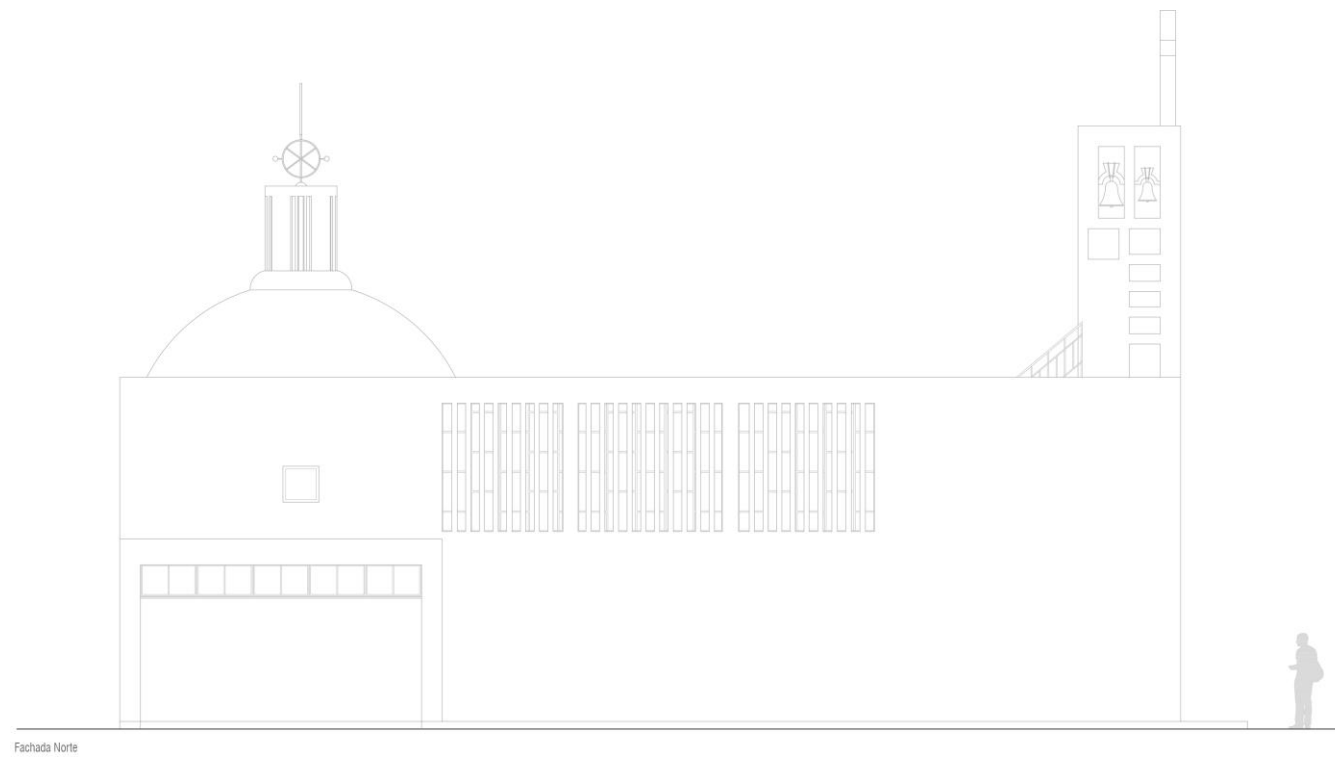
Los dibujos contienen erratas debidas a la calidad de la imagen con la que se practicó la rectificación, falta de un número mínimo de medidas y desconocimiento del edificio que se resolverán posteriormente.



La planimetría actualizada acorde con las medidas y proporciones reales se contendrá con posterioridad a su debida escala en el apartado final del trabajo de investigación.

El proyecto que vemos hoy día no se corresponde en su totalidad con lo pensado por MGdC, como ejercicio complementario y una vez obtuve una planimetría veraz, propuse como hubiese podido ser según el único dibujo que actualmente se conserva del autor de la obra, con el fin de completar a la colección de planos existentes según los criterios compositivos del arquitecto, la forma de representar sus proyectos, atreviéndome a crear un modelo que permitiese comparar la perspectiva del dibujo de Gomes da Costa.

Como adelanto a los planos finales el alzado lateral propuesto por el arquitecto que podemos comparar con mi primer acercamiento arriba representado.





### 3.3. Recorridos y color

En este capítulo mediante un plano y una colección de imágenes, pretendo representar uno de los últimos trabajos que realice en mi visita a Santa Luzia el pasado mes de Marzo. Se trata de una colección fotográfica de todos los azulejos del concelho de la ciudad tavirense.

Lista de calles para su localización

- |  |  |
|--|--|
| 1. Rua do Comandante Henrique Tenreiro         | 52. Avenida Engenheiro Duarte Pacheco 20 |
| 2. Rua do Comandante Henrique Tenreiro         | 53. Avenida Engenheiro Duarte Pacheco 20 |
| 3. Rua do Comandante Henrique Tenreiro 18-68   | 54. Avenida Engenheiro Duarte Pacheco 12 |
| 4. Rua do Comandante Henrique Tenreiro 18-68   | 55. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 37 |
| 5. Rua do Comandante Henrique Tenreiro 18-68   | 56. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 28 |
| 6. Rua do Comandante Henrique Tenreiro 18-68   | 57. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 24 |
| 7. Rua do Comandante Henrique Tenreiro 18-68   | 58. Rua Almirante Gago Coutinho          |
| 8. Rua do Comandante Henrique Tenreiro 18-68   | 59. Rua Mestre Manuel Rodrigues          |
| 9. Rua do Comandante Henrique Tenreiro 18-68   | 60. Rua Mestre Manuel Rodrigues          |
| 10. Travessa das Canas                         | 61. Travessa Capitão Jorge Ribeiro       |
| 11. Rua do Comandante Henrique Tenreiro 6-16   | 62. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 2  |
| 12. Rua Patrão Joaquim Lopes 1                 | 63. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 2  |
| 13. Rua Patrão Joaquim Lopes 7                 | 64. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 4  |
| 14. Rua Patrão Joaquim Lopes 7                 | 65. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 4  |
| 15. Rua Capitão Jorge Ribeiro 47               | 66. Rua Marechal Gomes da Costa 6-16     |
| 16. Rua Capitão Jorge Ribeiro 41               | 67. Rua Capitão Jorge Ribeiro 141        |
| 17. Rua Capitão Jorge Ribeiro 39               | 68. Rua Capitão Jorge Ribeiro 153        |
| 18. Rua Capitão Jorge Ribeiro 35               | 69. Rua Capitão Jorge Ribeiro 153        |
| 19. Rua Capitão Jorge Ribeiro 35               | 70. Rua Capitão Jorge Ribeiro 153        |
| 20. Rua Capitão Jorge Ribeiro 31               | 71. Rua Capitão Jorge Ribeiro 155        |
| 21. Rua Capitão Jorge Ribeiro 23               | 72. Travessa da Rosa                     |
| 22. Rua Capitão Jorge Ribeiro 1-21             | 73. Travessa da Rosa                     |
| 23. Rua Capitão Jorge Ribeiro 1-21             | 74. Rua Capitão Jorge Ribeiro 124-169    |
| 24. Rua Primeiro de Maio 4-16                  | 75. Travessa da Rosa 23                  |
| 25. Rua João António das Chagas Ferreira 2     | 76. Professor Silva Carvalho 2-4         |
| 26. Rua João António das Chagas Ferreira 3     | 76. Professor Silva Carvalho 3           |
| 27. Rua Primeiro de Maio 4-16                  | 77. Professor Silva Carvalho 5           |
| 28. Rua Primeiro de Maio 4-16                  | 78. Professor Silva Carvalho 5           |
| 29. Rua Primeiro de Maio 4-16                  | 79. Professor Silva Carvalho 9           |
| 30. Rua Primeiro de Maio 4-16                  | 80. Professor Silva Carvalho 11          |
| 31. Rua Primeiro de Maio 4-16                  | 81. Professor Silva Carvalho 9           |
| 32. Rua Primeiro de Maio 4-16                  | 82. Professor Silva Carvalho 43          |
| 33. Rua Primeiro de Maio 4-16                  | 83. Professor Silva Carvalho 43          |
| 34. Rua Patrão Joaquim Lopes                   | 84. Rua do General Carmona 9-37          |
| 35. Rua Capitão Jorge Ribeiro 32               | 85. Rua do General Carmona 9-37          |
| 36. Rua Capitão Jorge Ribeiro 67               | 86. Rua do General Carmona 9-37          |
| 37. Rua Capitão Jorge Ribeiro 73               | 87. Rua do General Carmona 5             |
| 38. Rua Capitão Jorge Ribeiro 50               | 88. Rua do General Carmona 5             |
| 39. Rua Capitão Jorge Ribeiro 91               | 89. Largo da Igreja                      |
| 40. Rua João António das Chagas Ferreira 31    | 90. Rua de Joaquin Soares 1-25           |
| 41. Rua João António das Chagas Ferreira 34    | 91. Rua de Joaquin Soares 2-32           |
| 42. Rua João António das Chagas Ferreira 34    | 92. Rua de Joaquin Soares 1-25           |
| 43. Rua João António das Chagas Ferreira 30    | 93. Rua de Joaquin Soares 1-25           |
| 44. Rua João António das Chagas Ferreira 30    | 94. Rua de Joaquin Soares 2-32           |
| 45. Rua João António das Chagas Ferreira 24    | 95. Rua de Joaquin Soares 2-32           |
| 46. Rua João António das Chagas Ferreira 22    | 96. Rua de Joaquin Soares 40-42          |
| 47. Rua João António das Chagas Ferreira 22-28 | 97. Rua de Joaquin Soares 40-42          |
| 48. Rua Patrão Joaquim Lopes 10                | 98. Rua do Comandante Henrique Tenreiro  |
| 49. Rua João António das Chagas Ferreira 18    | 99. Travessa da Rosa                     |
| 50. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 64-66    | 100. Largo da Igreja                     |
| 51. Rua Capitão Manuel Batista Marçal 76       |  |

En esta lista realizo un barrido de todos los alicatados que pude localizar en mi última visita a Santa Luzia como proceso de análisis del lugar.

La extensa lista recorre todas calles del núcleo histórico del municipio, dejando las edificaciones más recientes al norte. El recorrido parte de la propia iglesia, en el primer giro realizo un trayecto hacia las dos direcciones este y oeste de la calle para la búsqueda de todas las piezas, hasta que llego al puerto pesquero y continuo hacia el oeste para completar la visita de Santa Luzia.

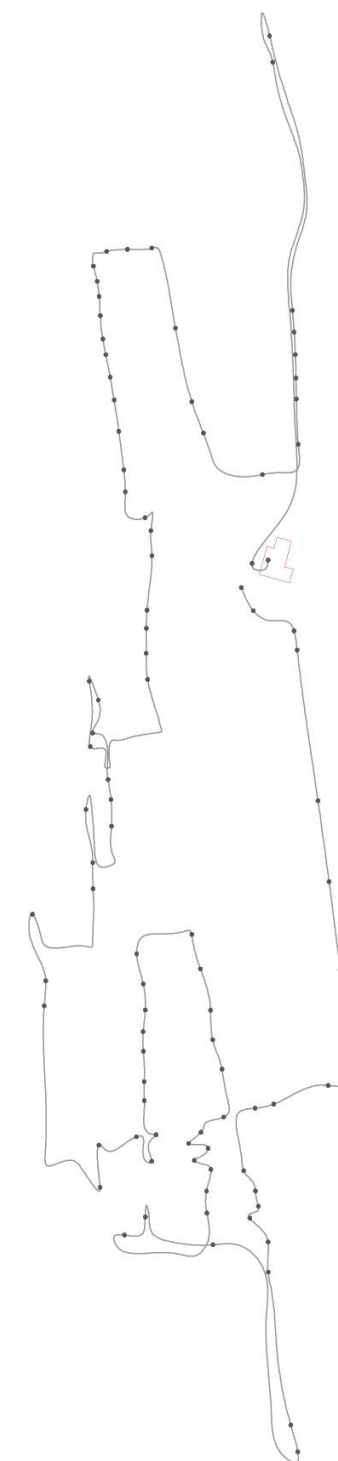


Fig.27. Esquema de recorridos.





Fig.27. A.J. Palomino Rodríguez. Azulejos de Santa Luzia.

Fig.28. A.J. Palomino Rodríguez Plano 1/5000 Santa Luzia





La iglesia hereda colores del concelho de Santa Luzia, el arquitecto incorpora el formato del azulejo en el proyecto, de una dimensión algo mayor a lo que acostumbra en su diseño. Plasma dos paños de color, uno situado a la fachada sur compuesta por azulejos blancos y azules, la otra en la entrada de la iglesia en la fachada oeste, en la que la portada se convierte en la ventana del pueblo y un lienzo de teselas de tres variedades cromáticas, blanco y dos tonalidades de azules de despiezan en 105 columnas por 153 filas de teselas, dando un total de 16.065 piezas.

Como acontece con varias modificaciones desde el proyecto original, este paño de teselas que forman una imagen de un barco pesquero no es la primera idea de Manuel Gomes da Costa para su proyecto.

No se conoce con seguridad si fue diseño suyo el paño en la portada, pero se puede leer en su perspectiva de la iglesia otra idea más primitiva de su autoría en unos trazos previos en el dibujo del año 1956.

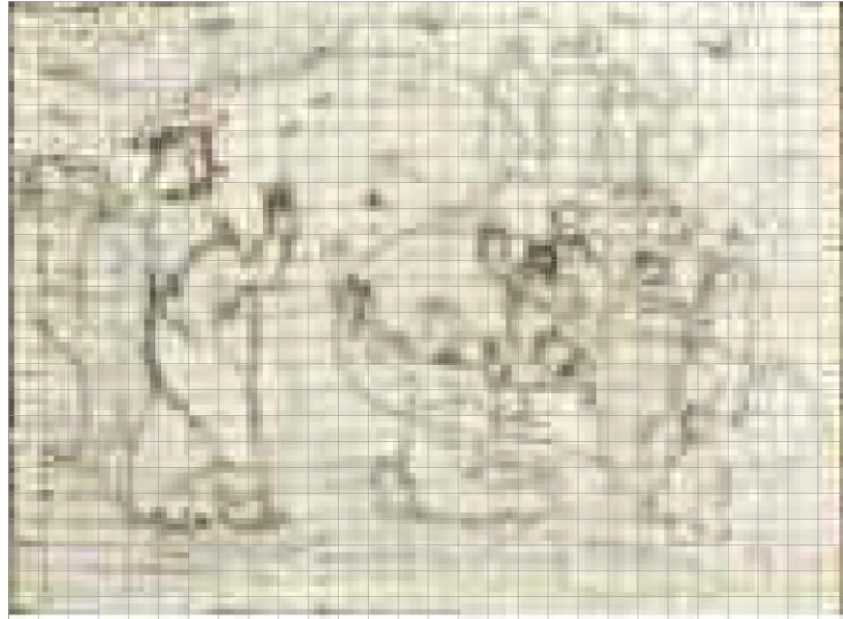


Fig. 29. Recificación de dibujo en el paño propuesto por Gomes da costa en la iglesia 1956. Escala 1/15

Como imagen principal del edificio el arquitecto propone en su boceto de 1956, el dibujo de una figura santa y sus fieles seguidores sobre azulejo. Hoy día se concede como un lienzo con una embarcación pesquera, de la que el pueblo o concelho se identifica como pueblo que se abastece del mar.

Fig. 30. Teselas del paño de fachada oeste, entrada de la iglesia 2017. Escala 1/15

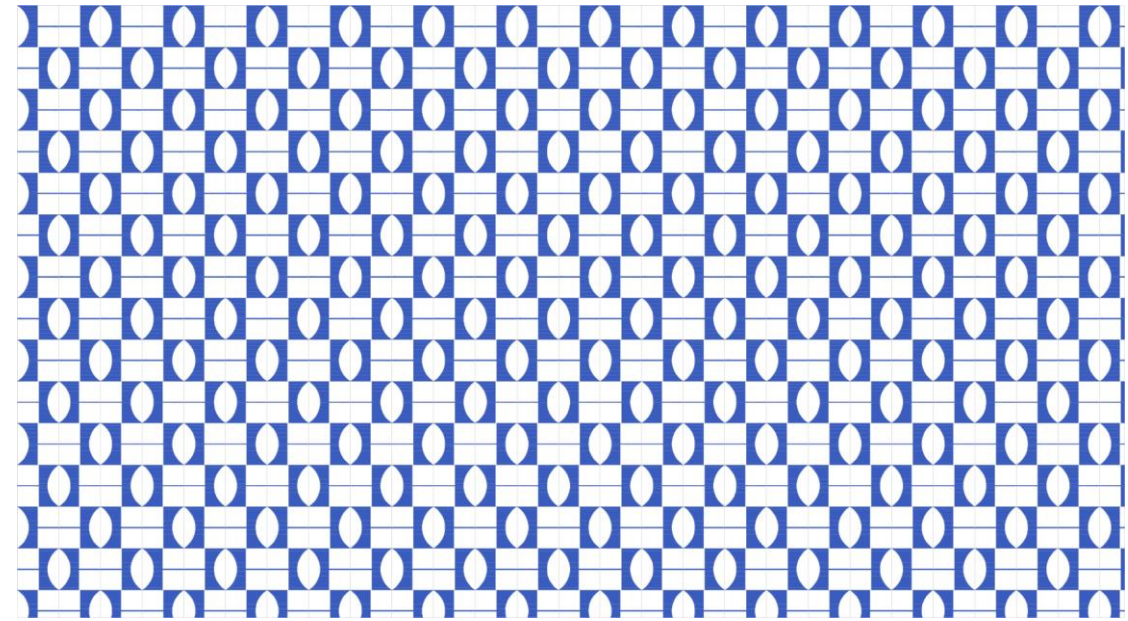
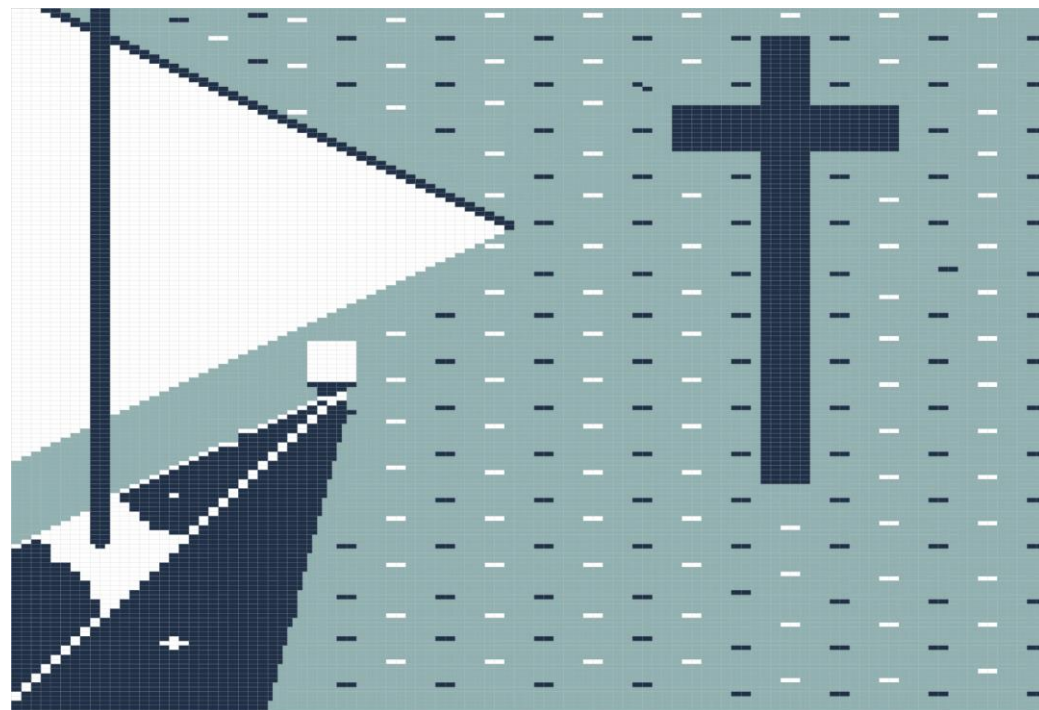


Fig. 31. Composición de MGdC en fachada sur con un azulejo trabajado con la simetría.

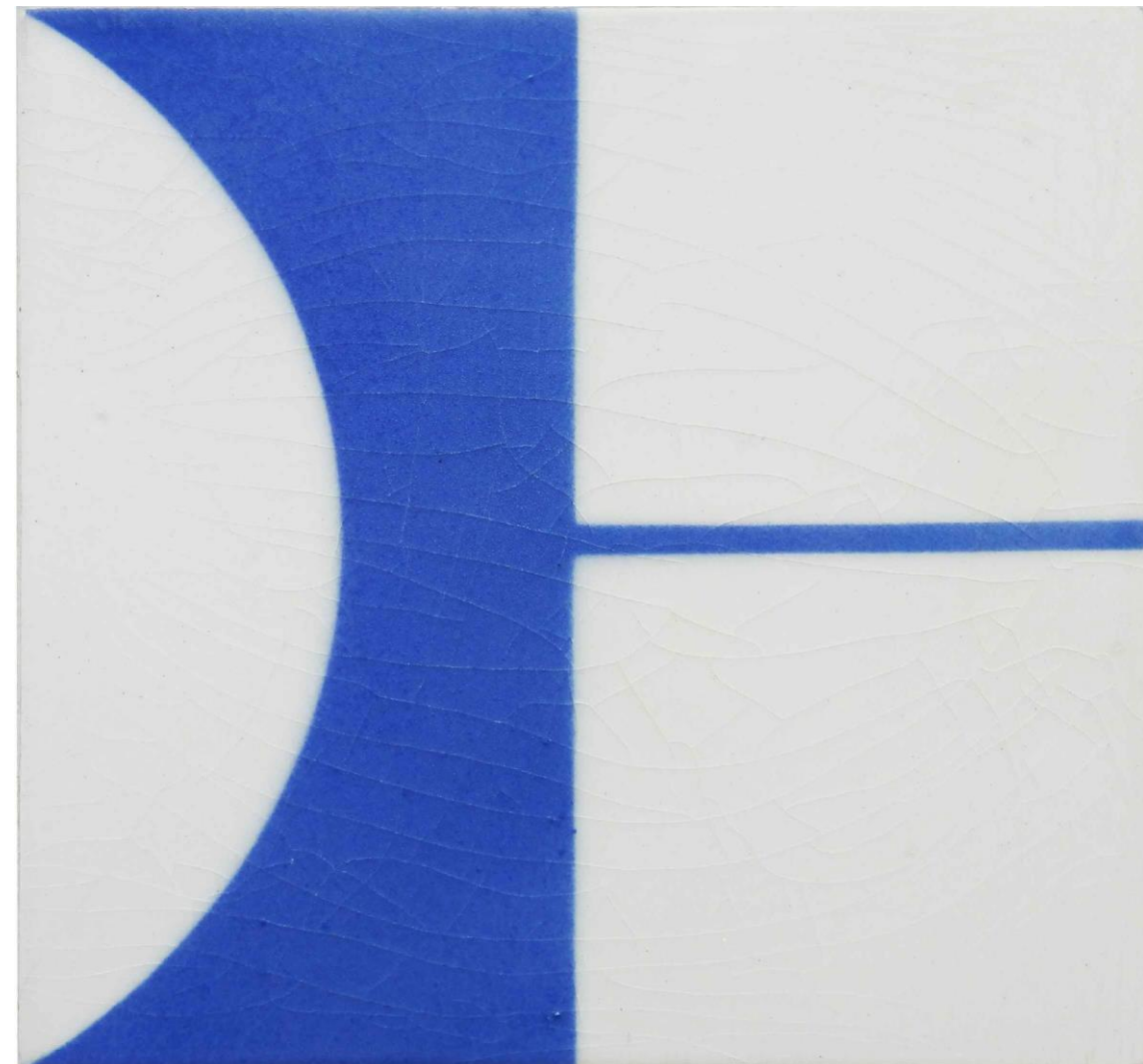
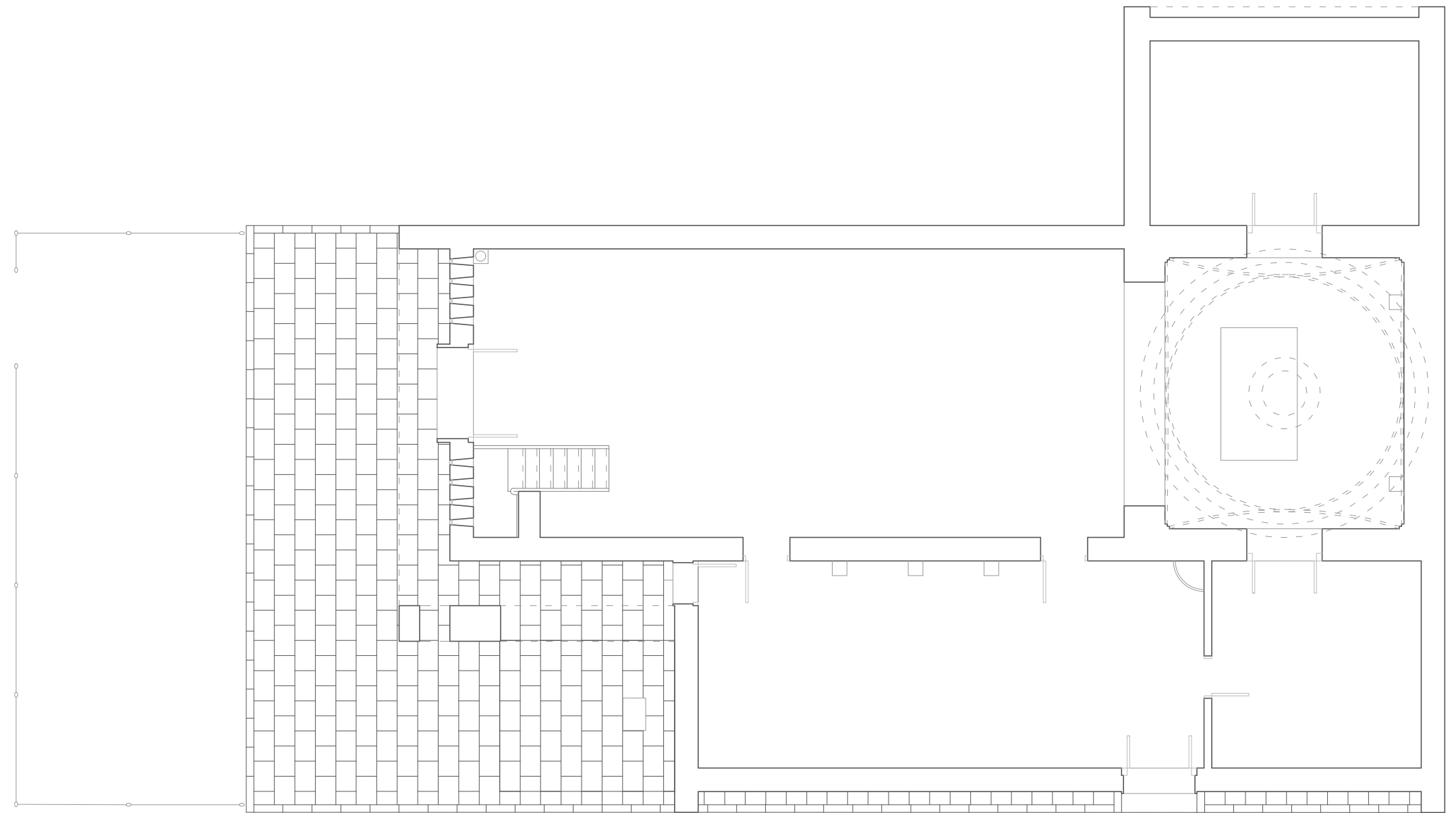
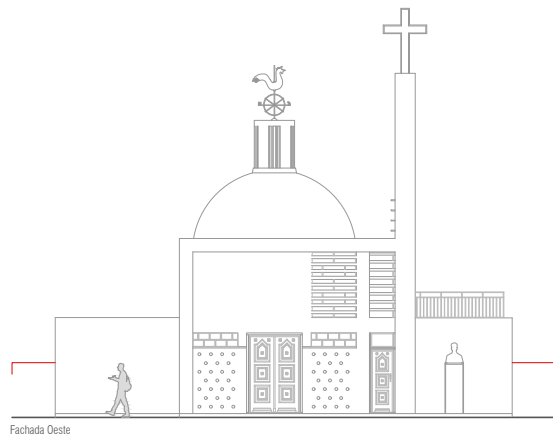


Fig. 32. Azulejo de 15 x 15 cm de la iglesia de Santa Luzia a tamaño real.

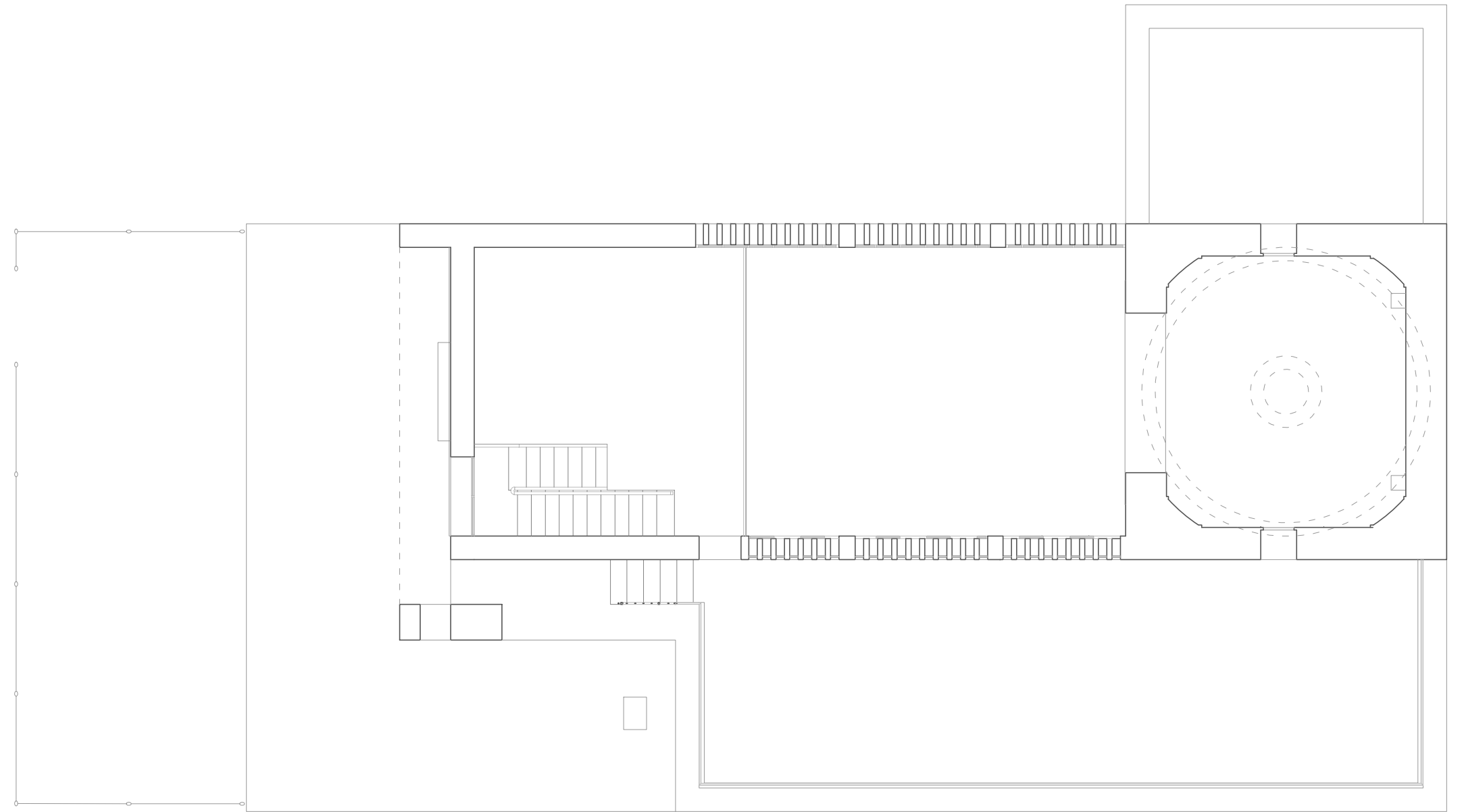
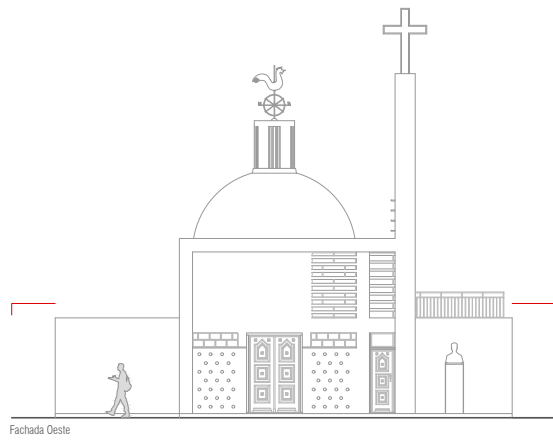
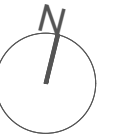
#### 4. Levantamiento de la iglesia de Santa Luzia

("%"`D`Ub]aYhf±U`UWhiU`]nUXU



Planta Baja

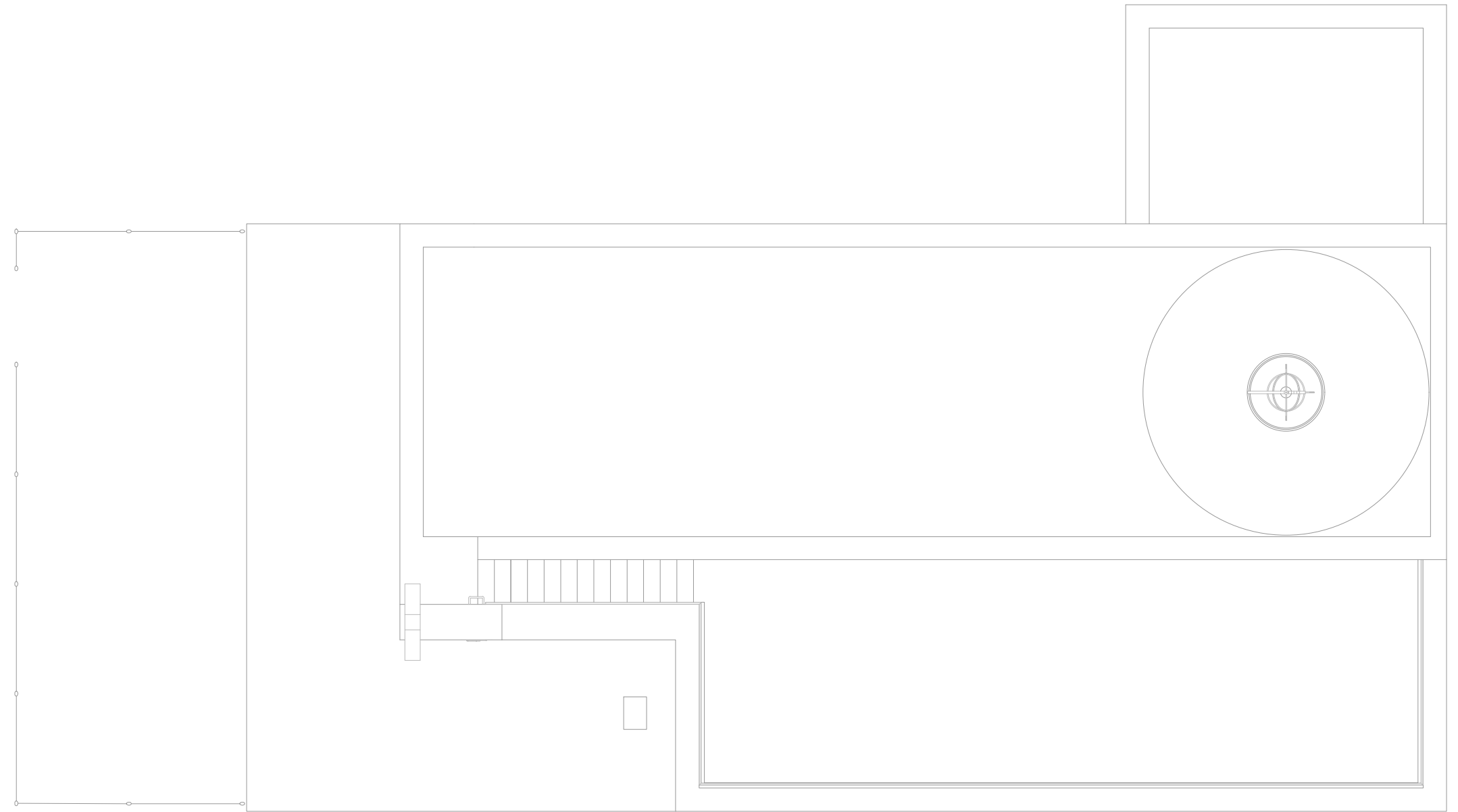
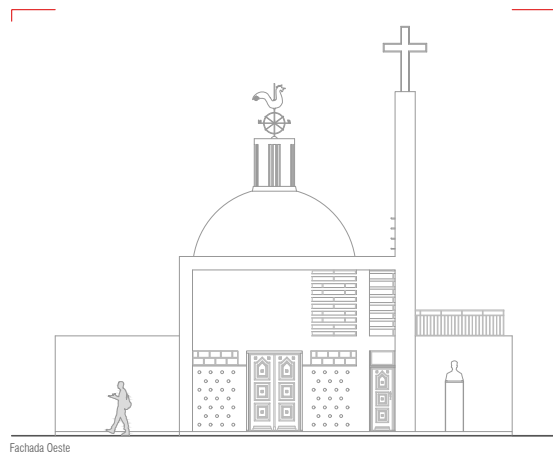
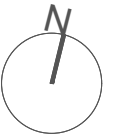




Planta a cota del coro



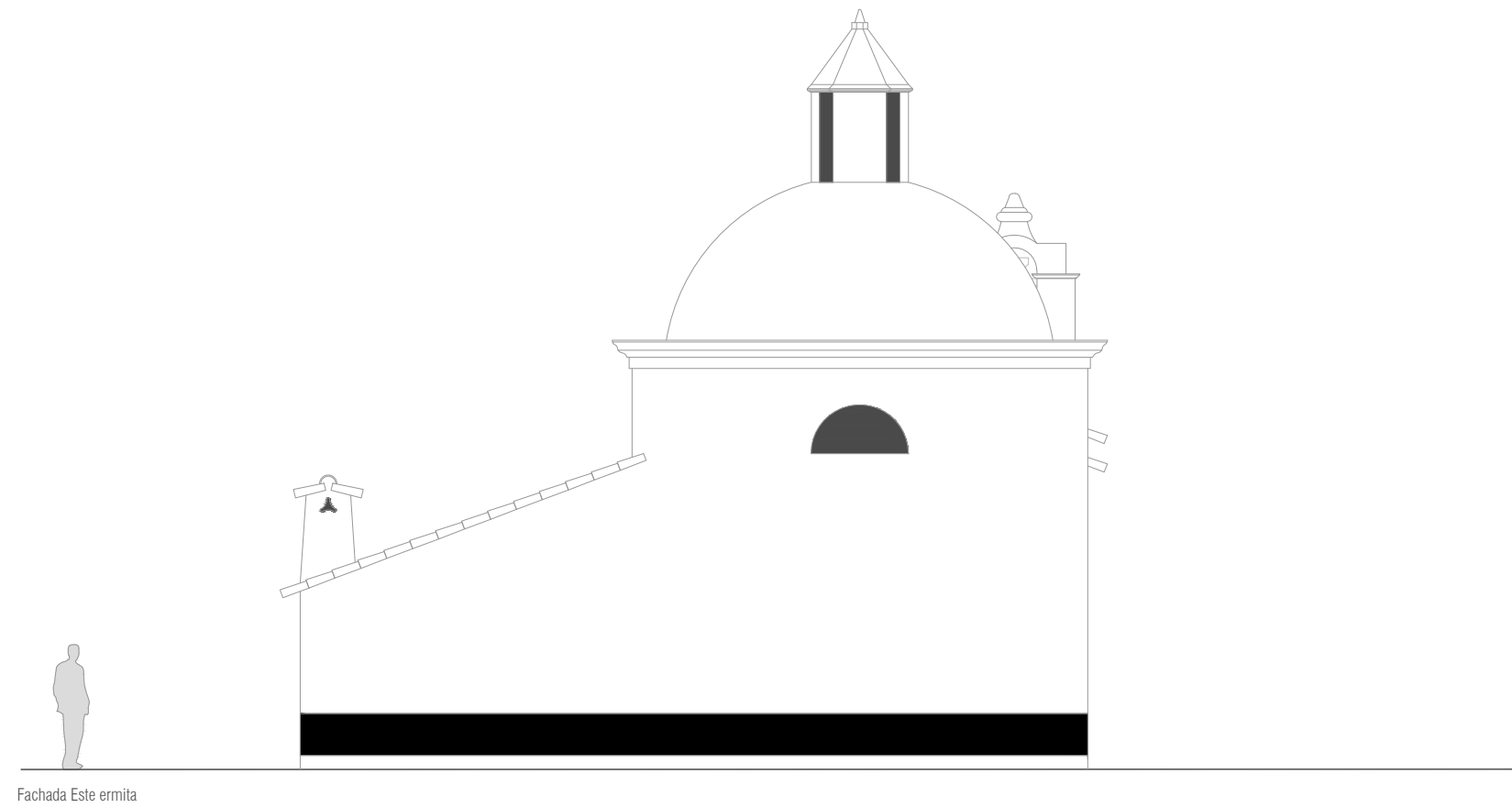
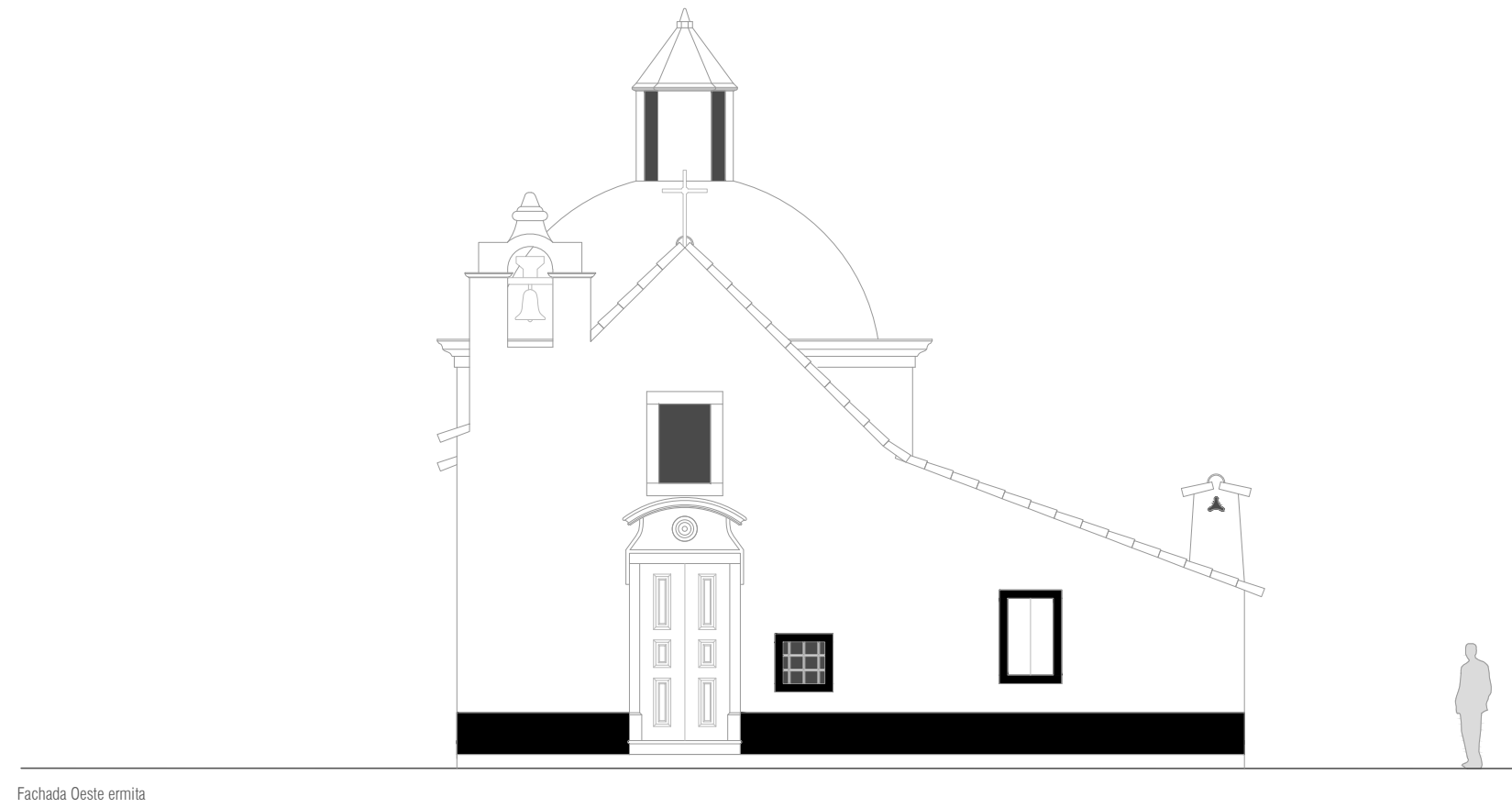


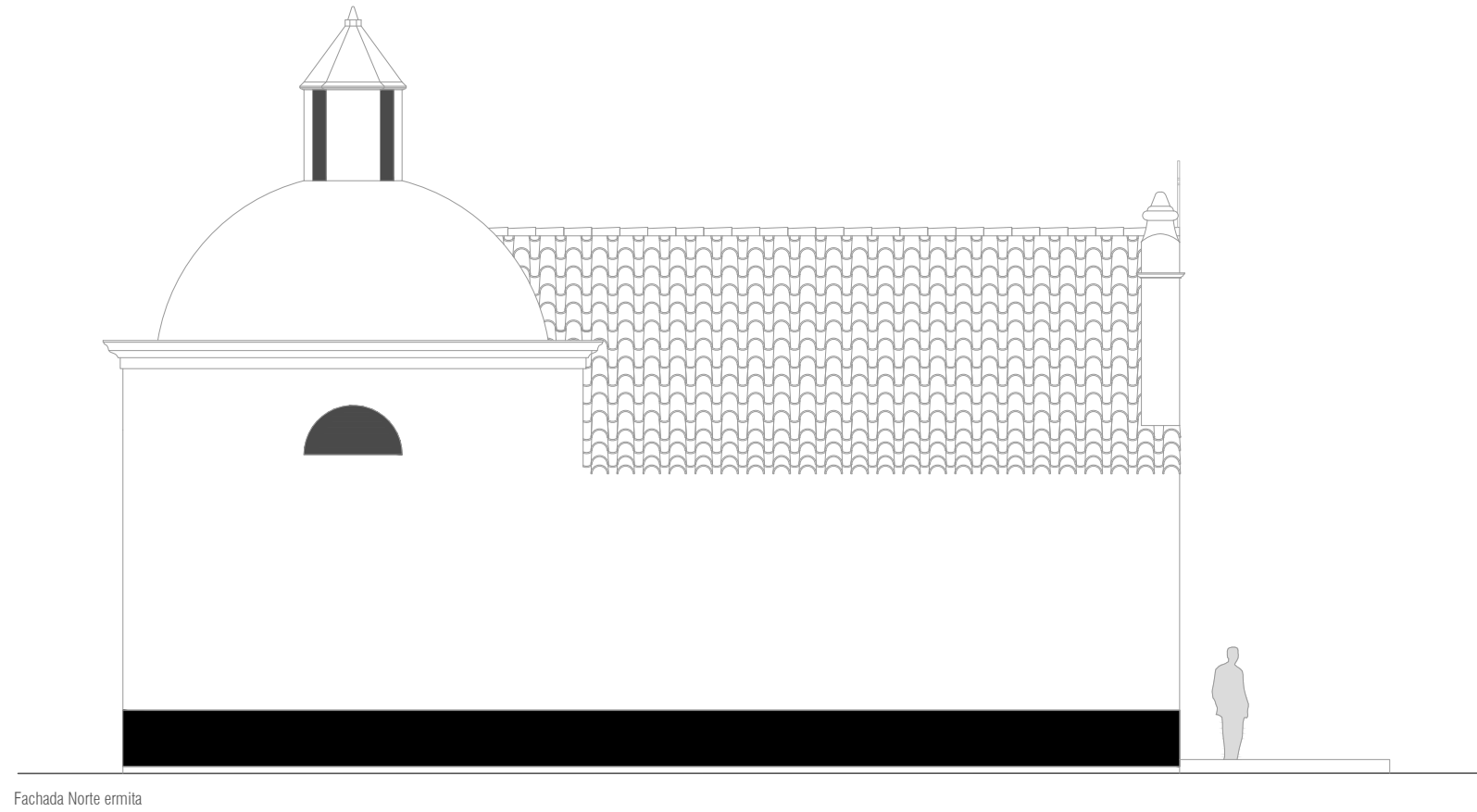


Planta Cubierta

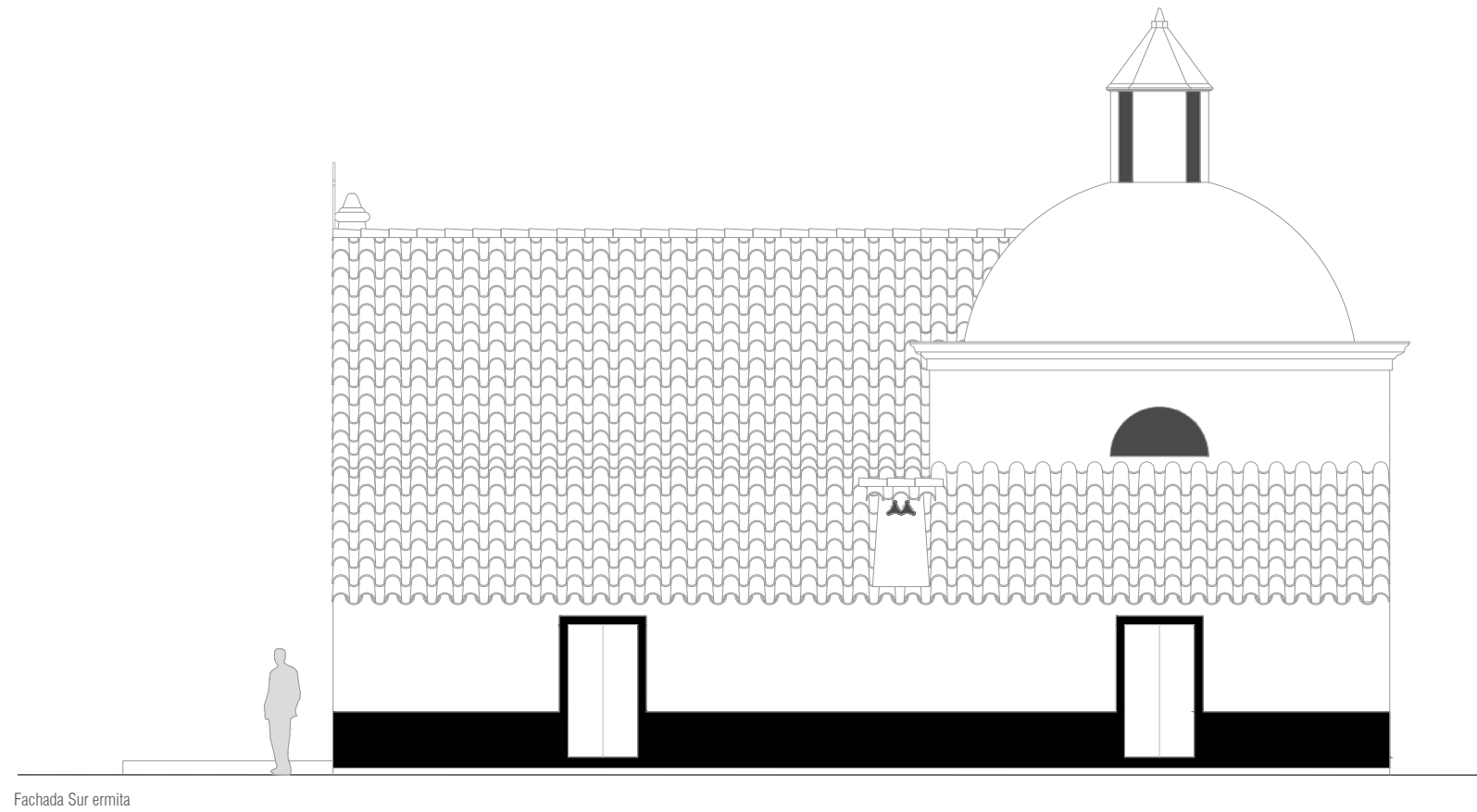


4.2. Despliegue de alzados

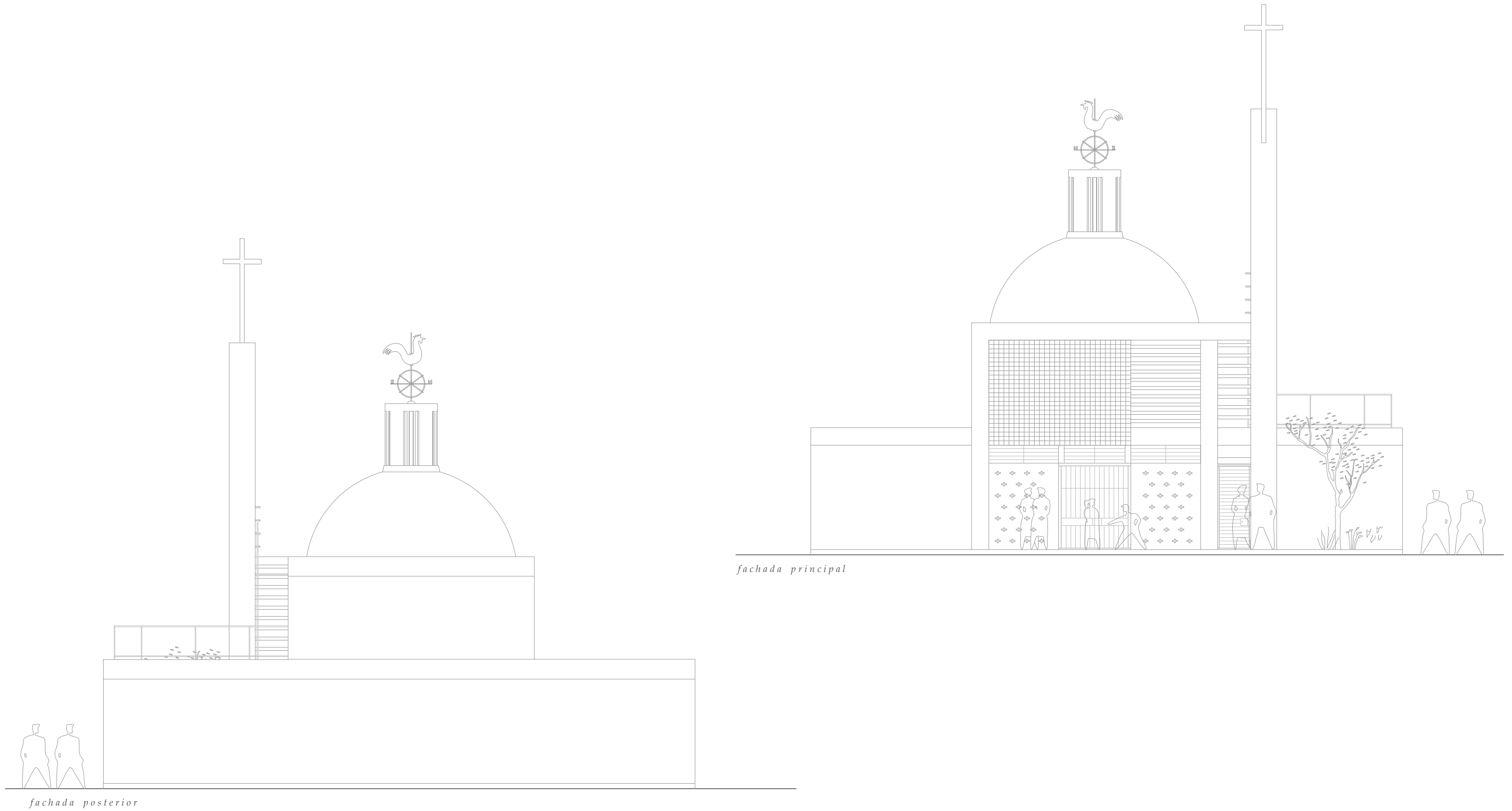


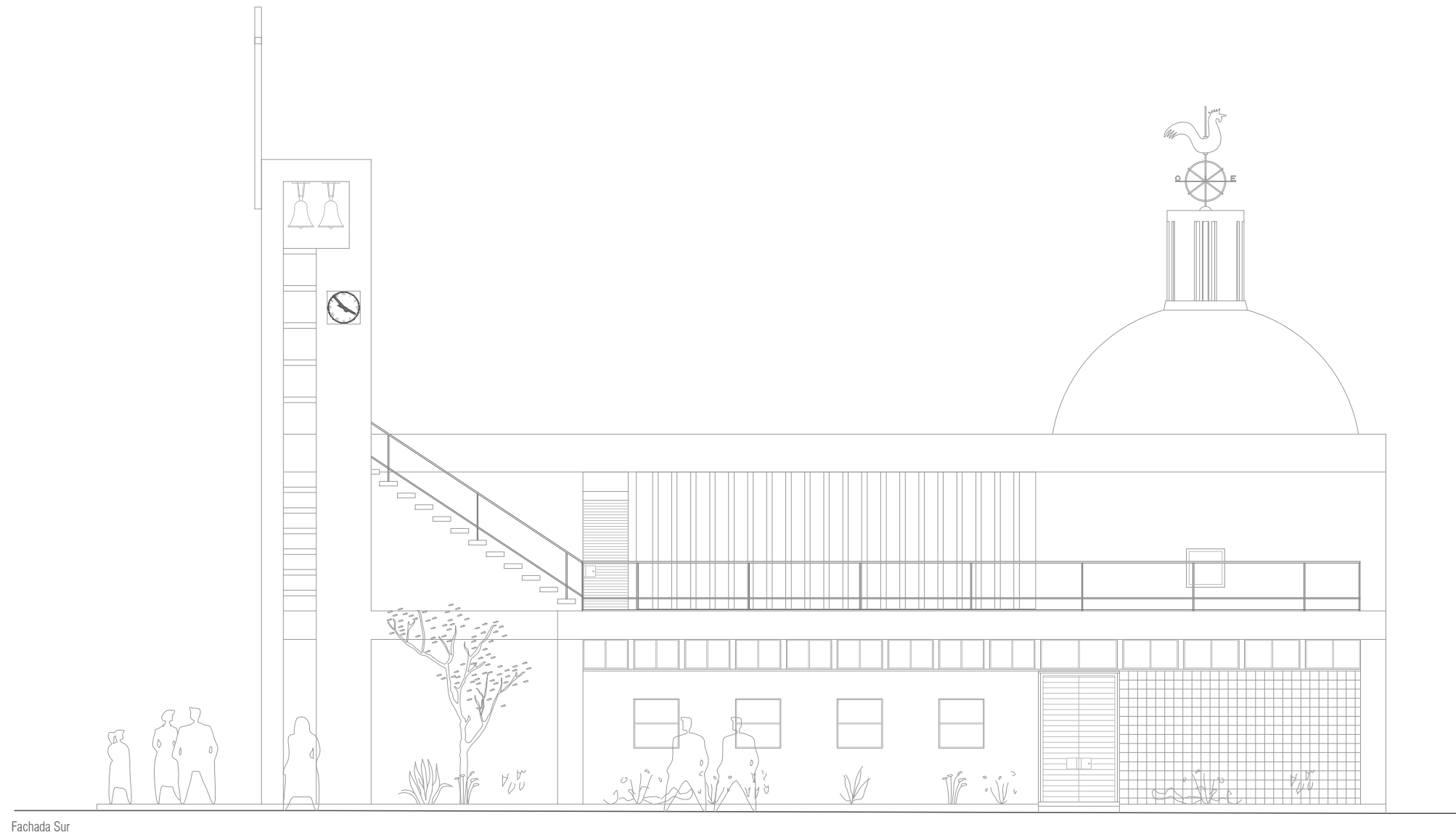


Fachada Norte ermita

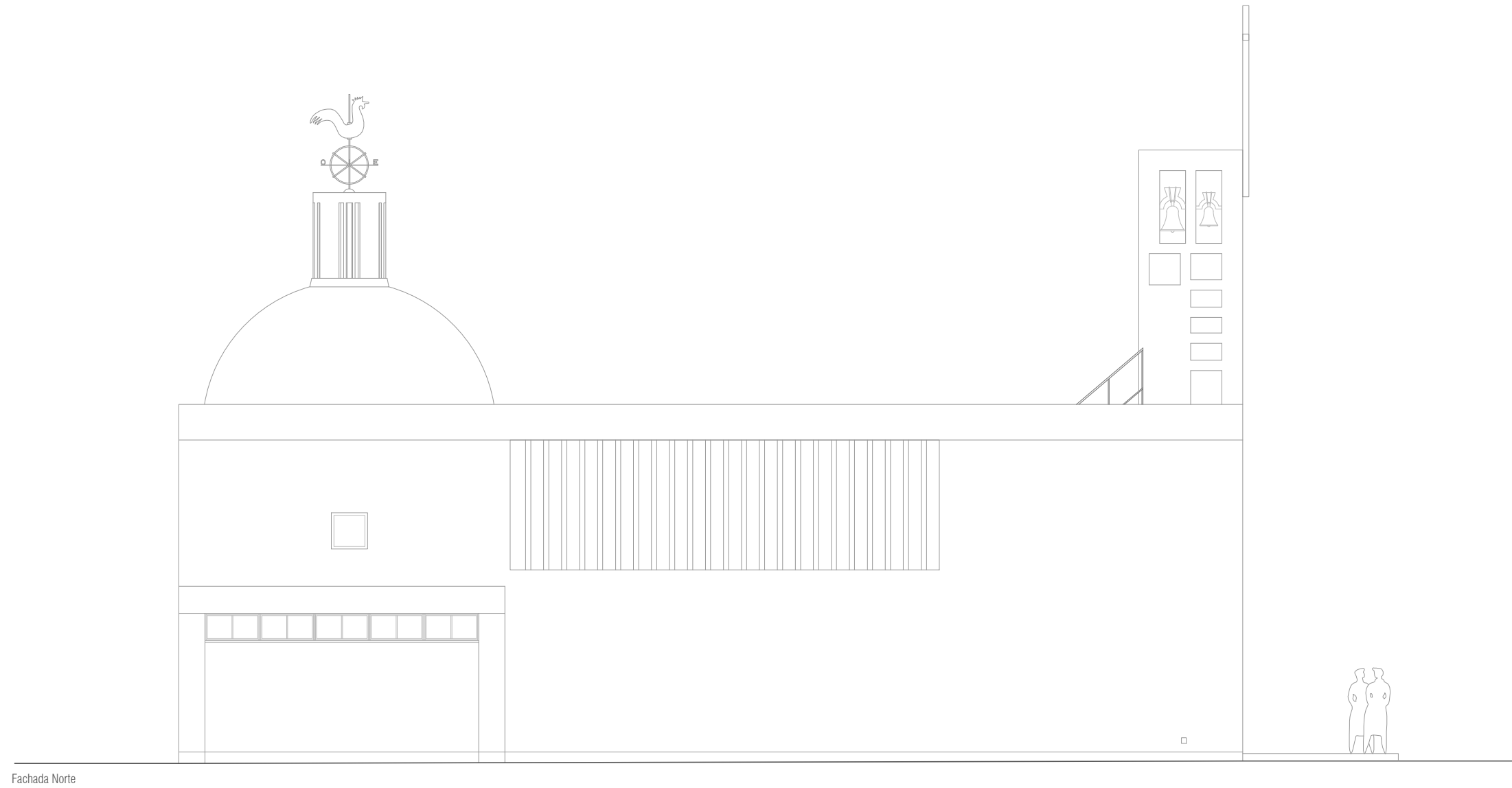


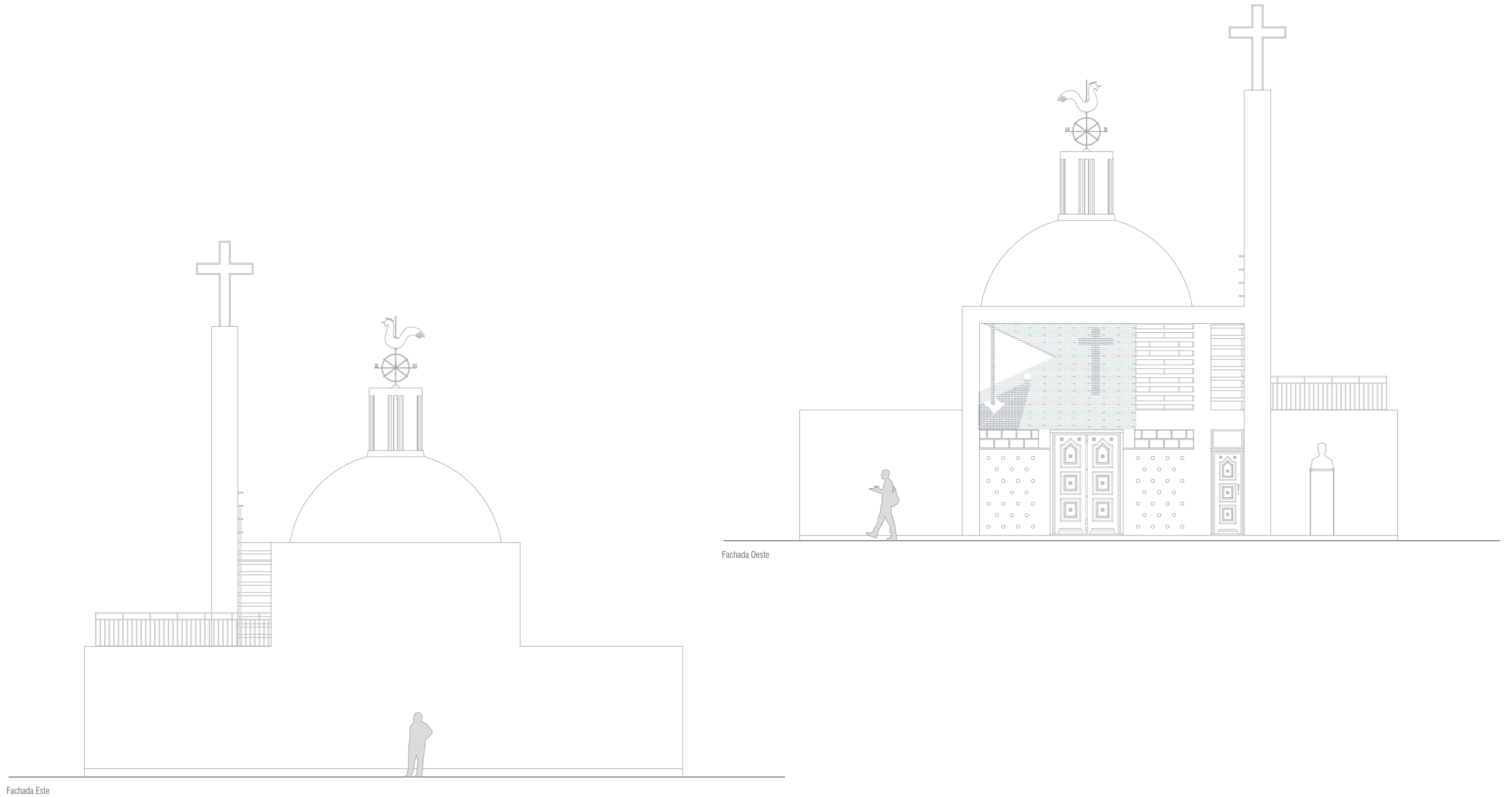
Fachada Sur ermita

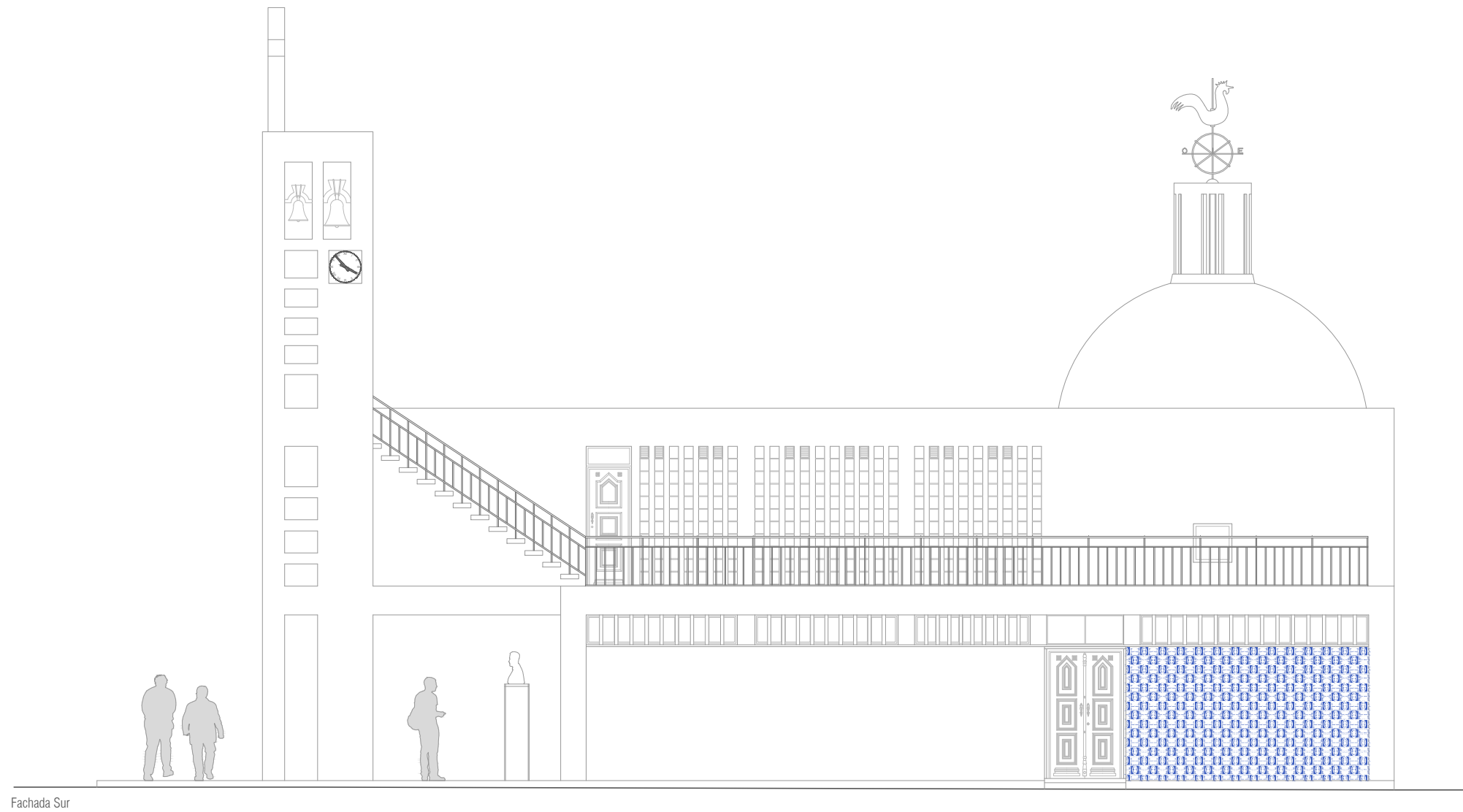








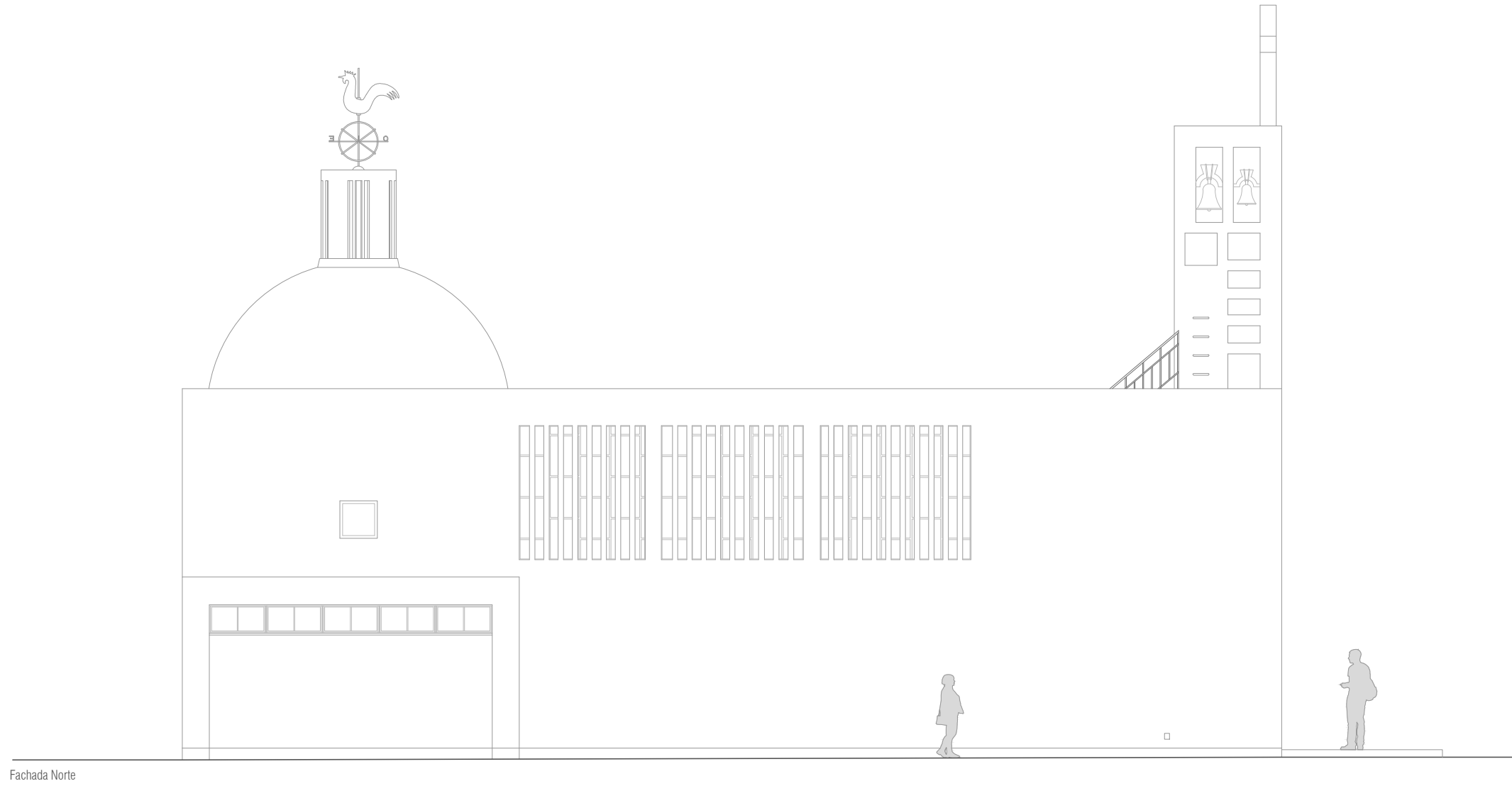




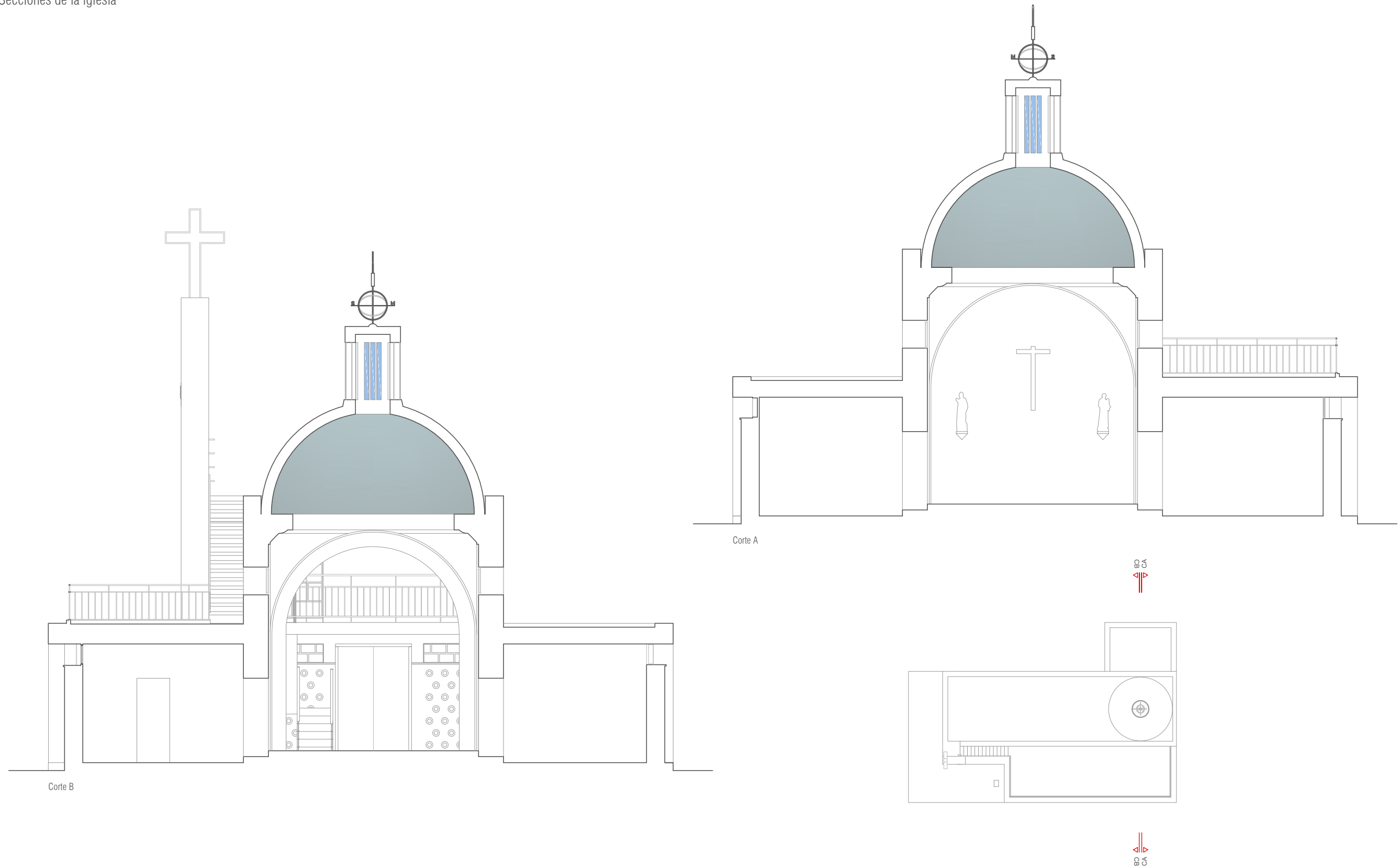
Fachada Sur

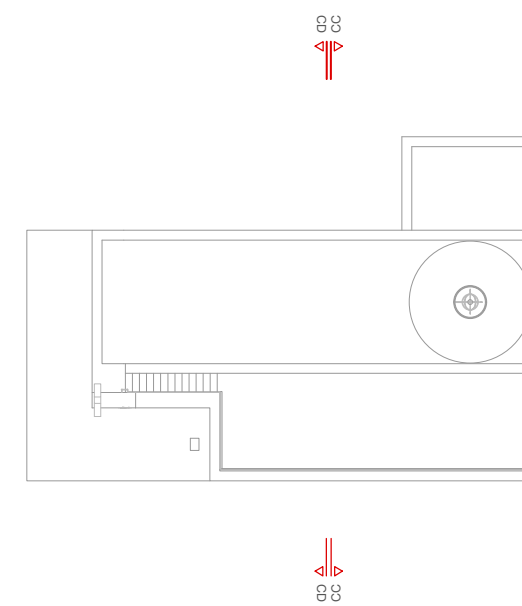
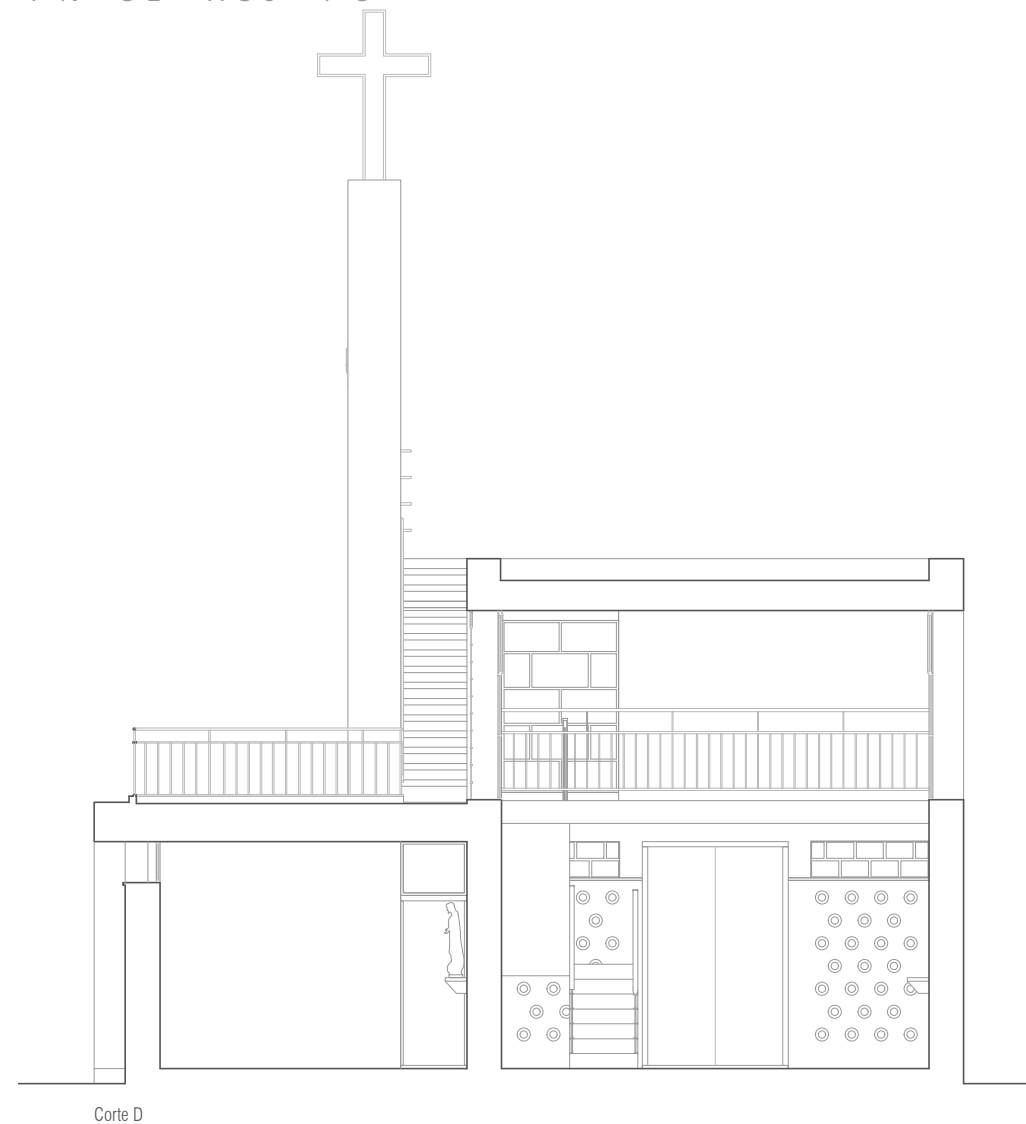
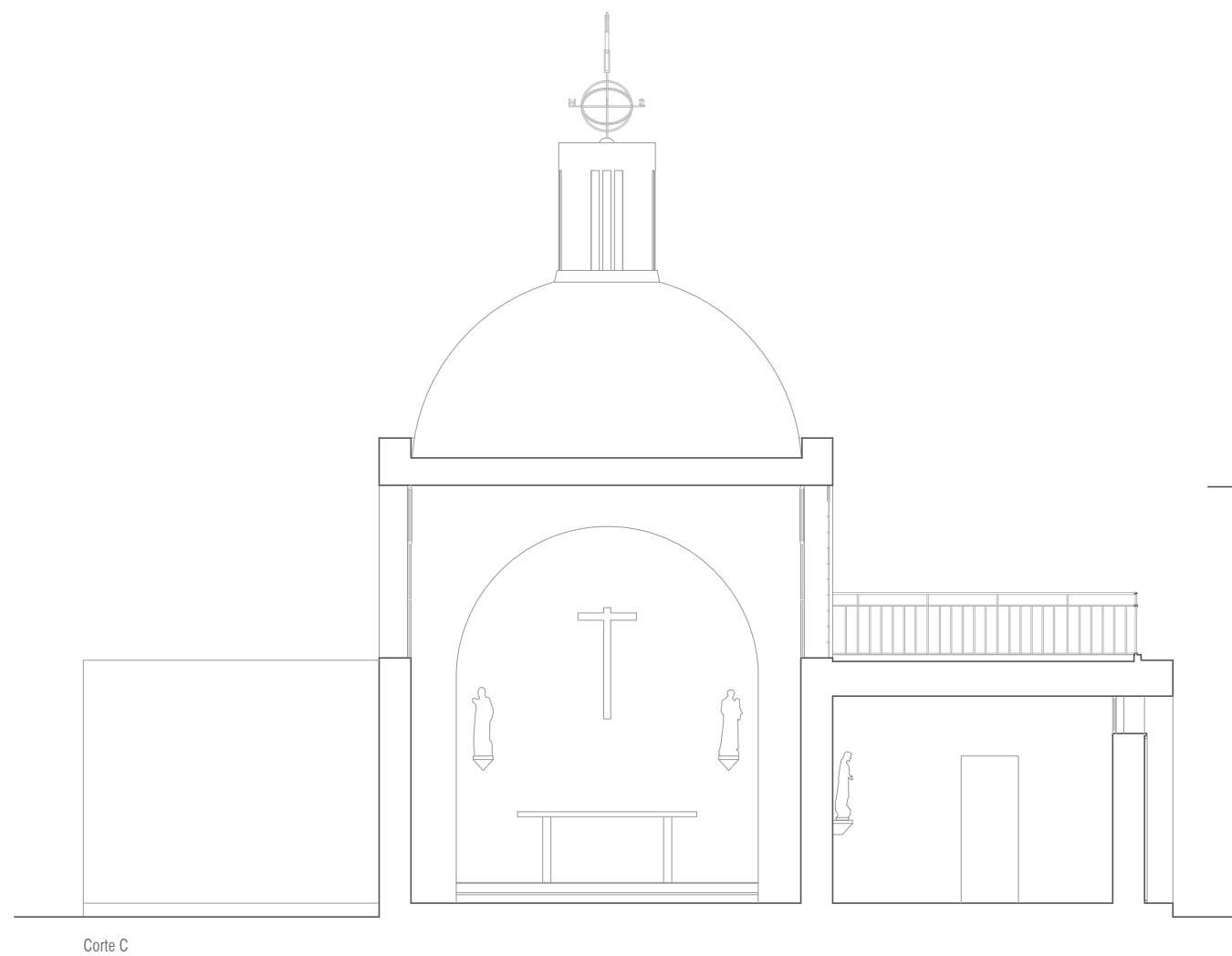
PLANO 10 \_ Fachada Sur (2017)

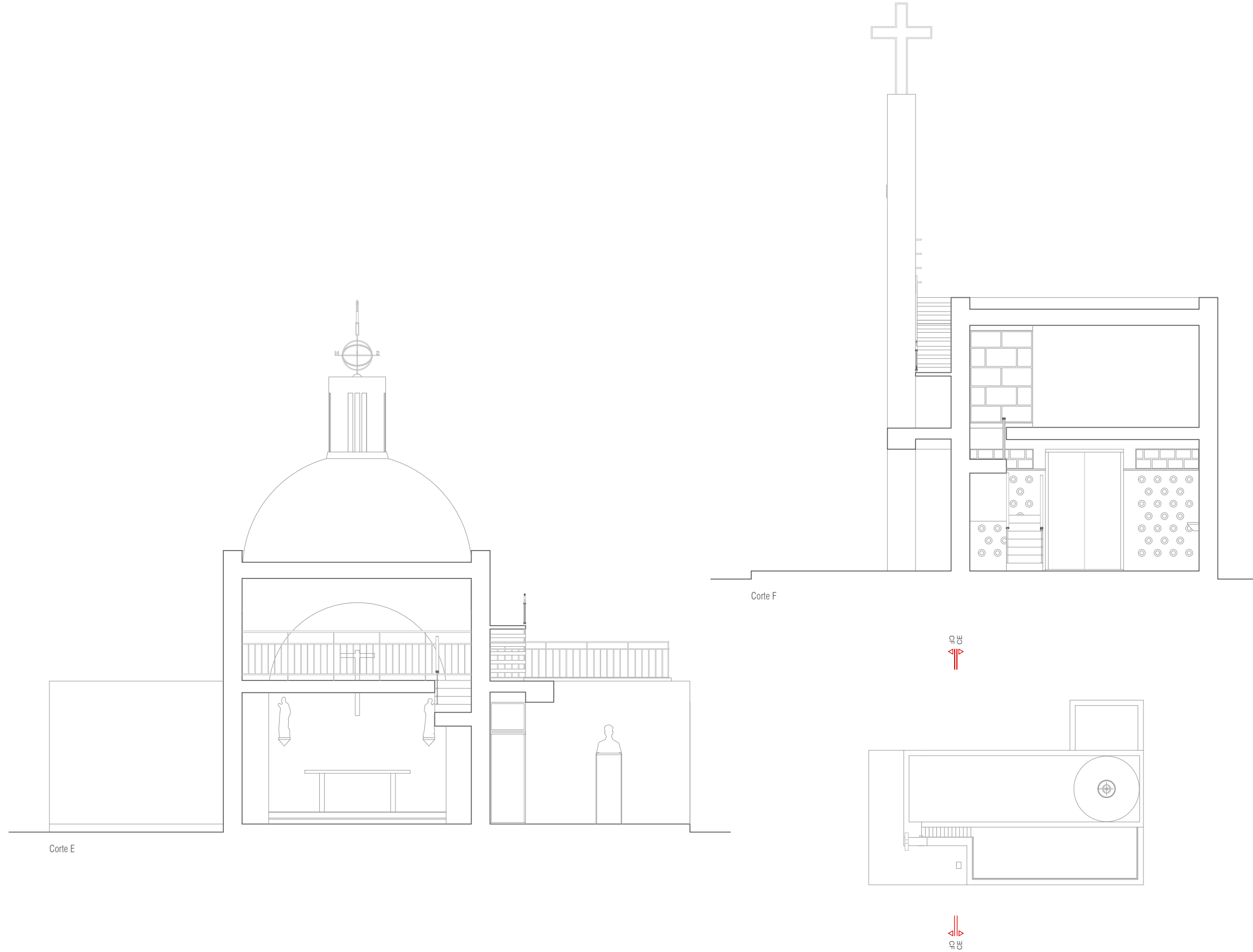




4.3. Secciones de la iglesia

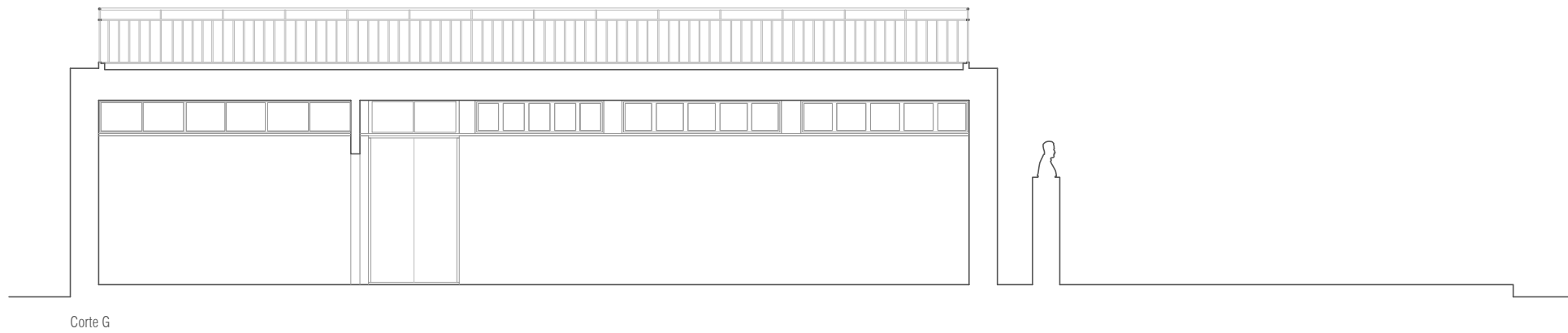
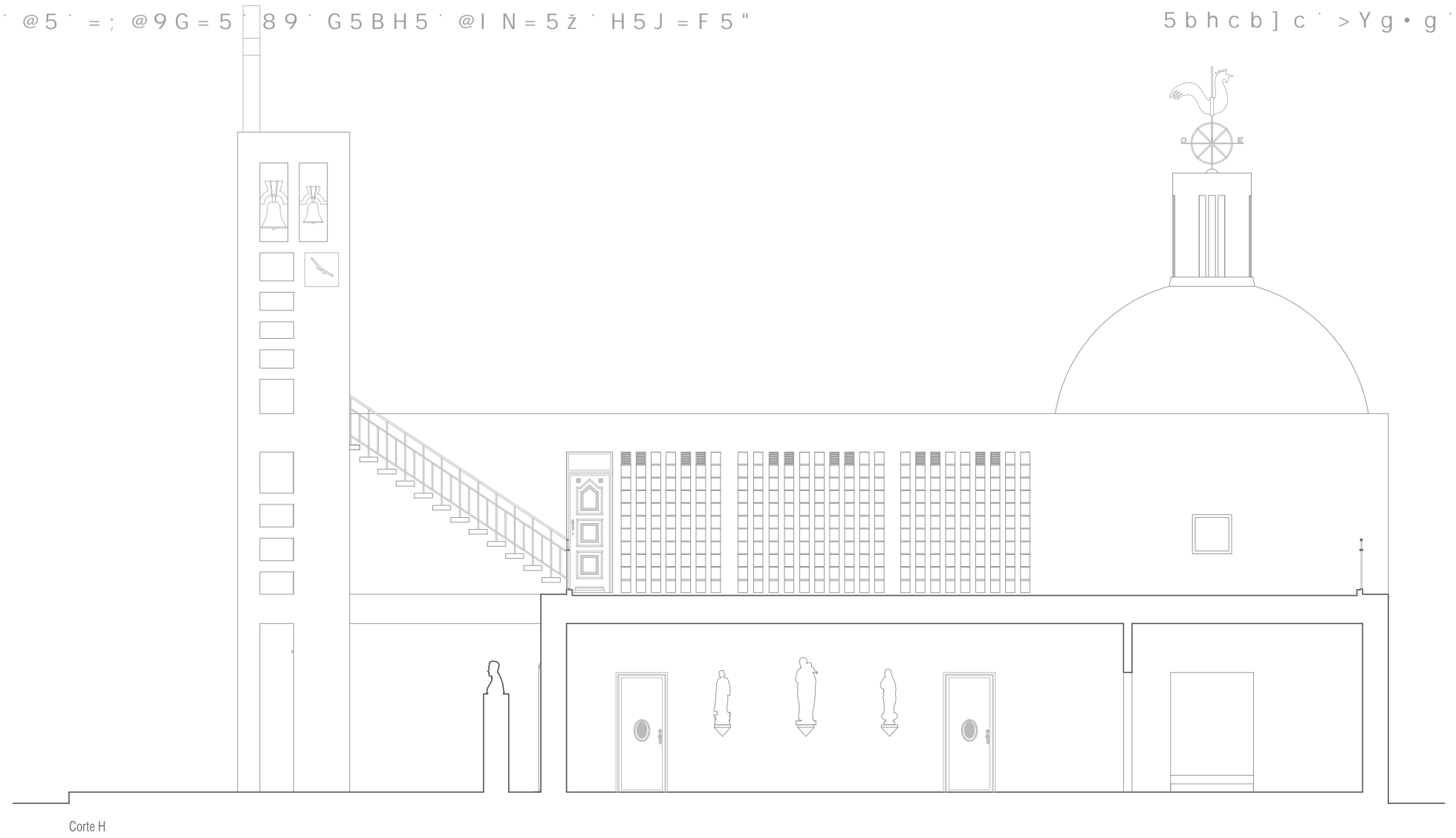
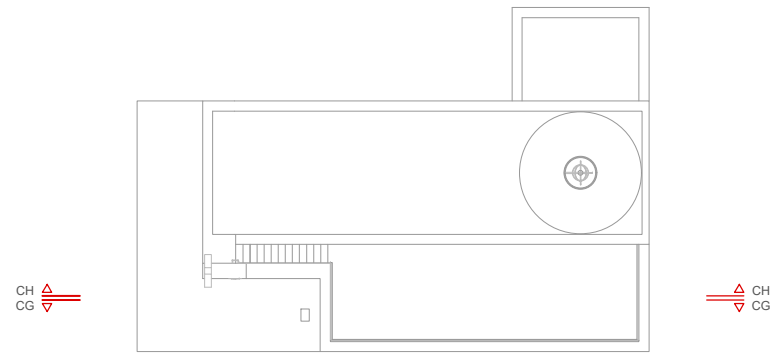




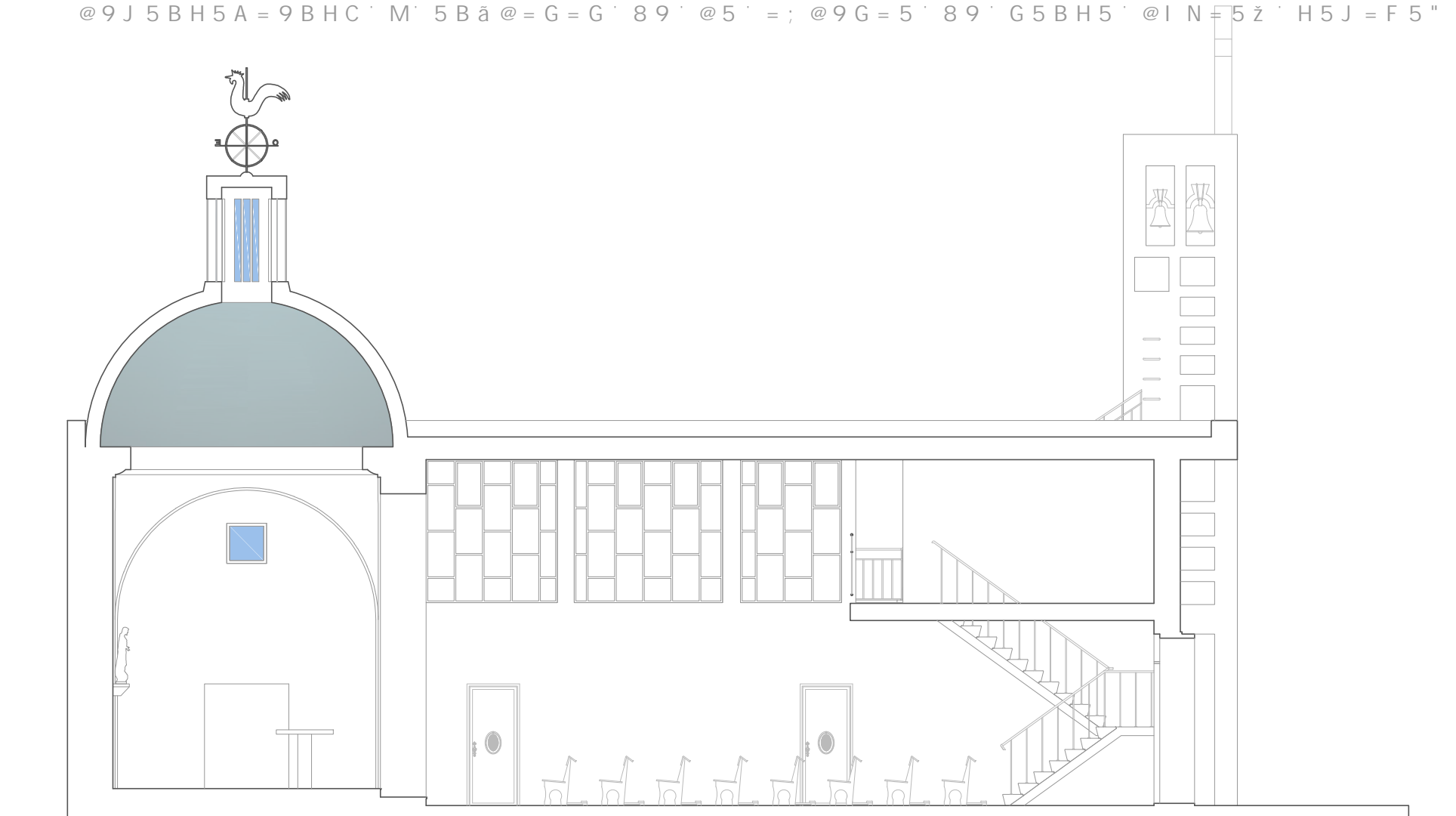


@9J 5BH5A = 9BHC ' M' 5Bã @ = G = G ' 89 ' @5 ' = ; @9G = 5 ' 89 ' G5BH5 ' @I N = 5ž ' H5J = F 5 "

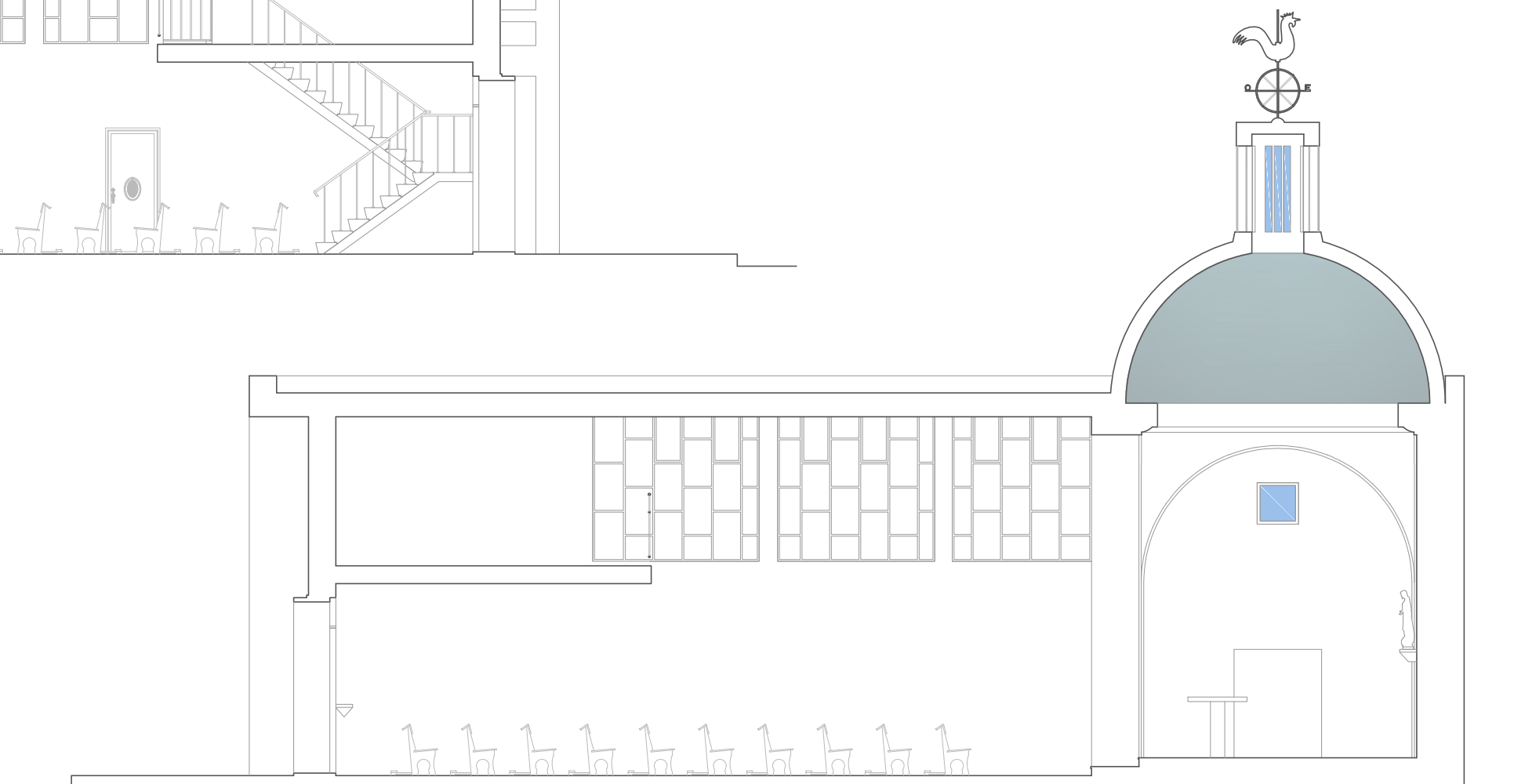
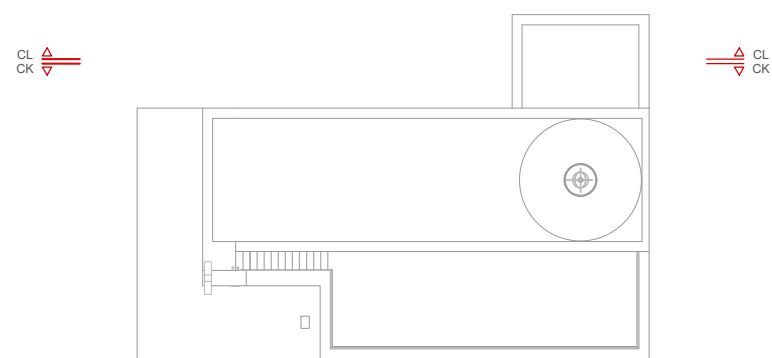
5 b h c b ] c ' > Y g • g ' DU ' c a







Corte I

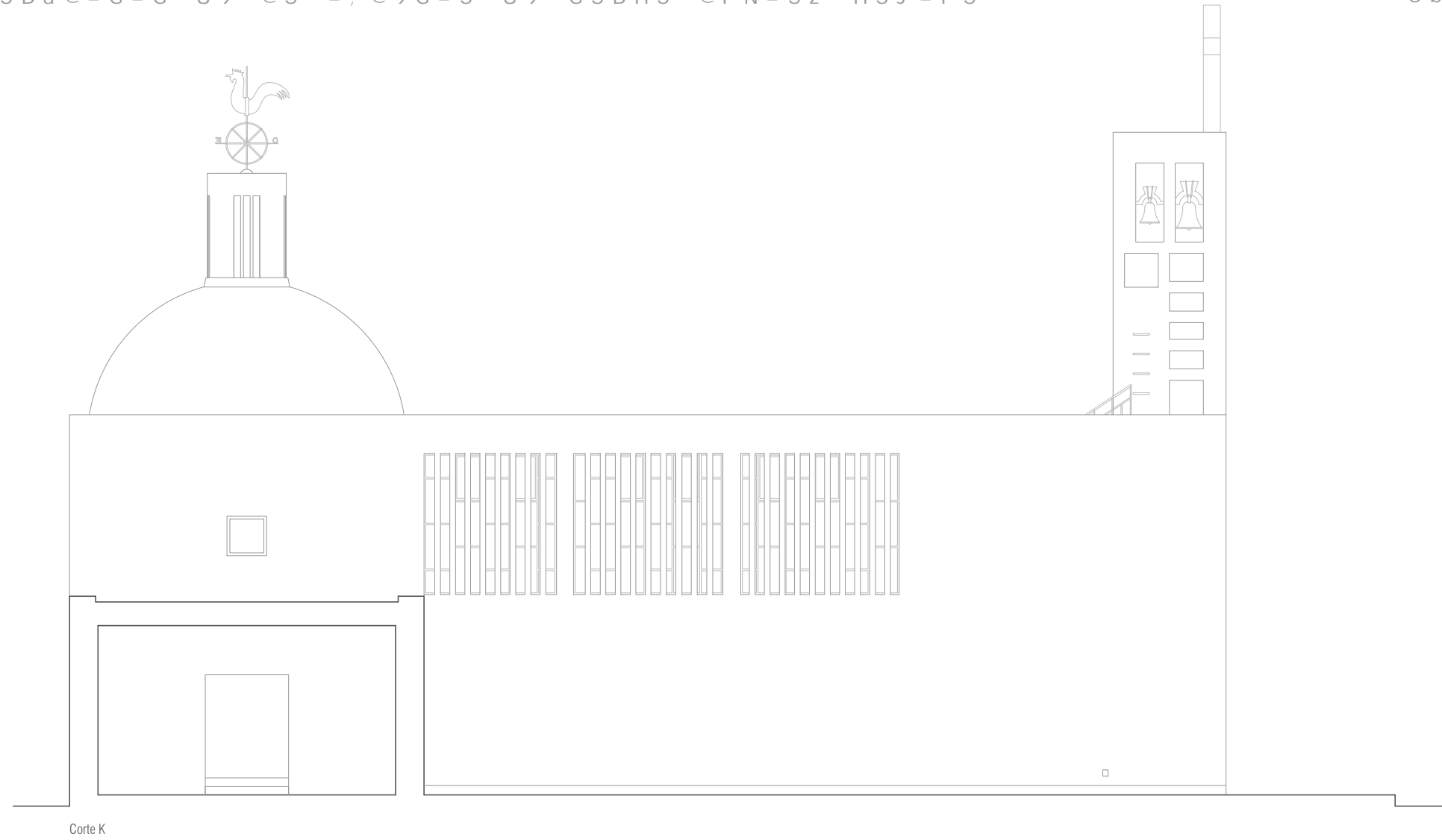


Corte J

PLANO 16 \_ Secciones (2017)

Escala 1/100





Corte K



Corte L

PLANO 17 \_ Secciones (2017)

Escala 1/100



(" (" ' 5bz` ] g] g' Yghfi WhifU`

La iglesia Y g compuesta por una nave central delimitada por dos d Ćf hdĉ peso #6 WY b h † a y h d f et mayor volumen de la iglesia. Esta nave se distribuye en planta baja con un total de 18 bancos las escaleras que dan acceso al coro y cubierta de la planta alta.

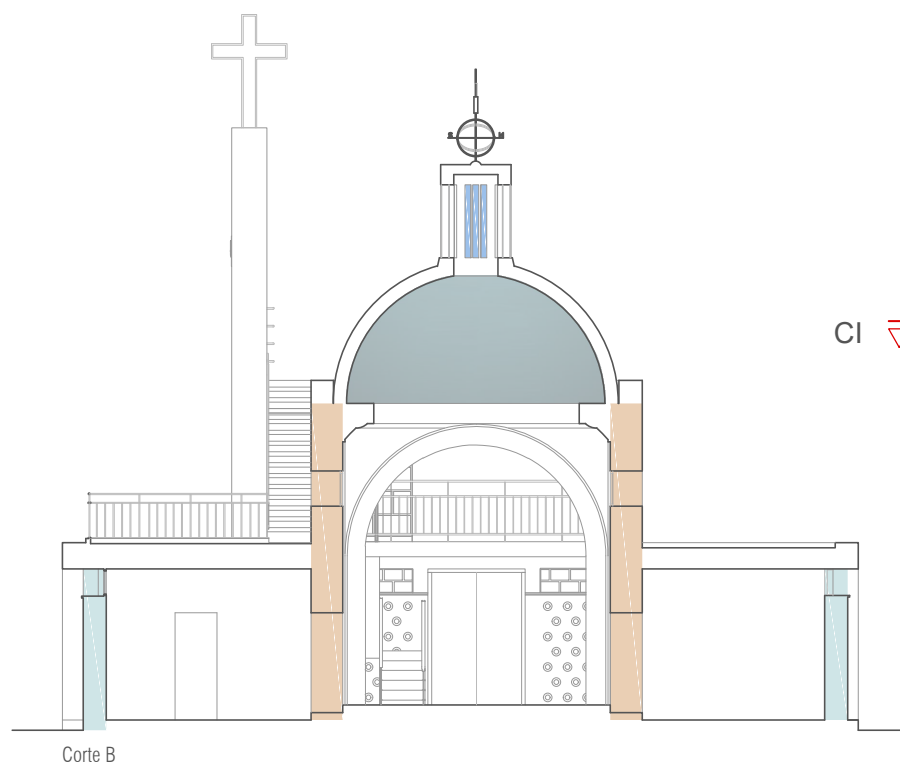
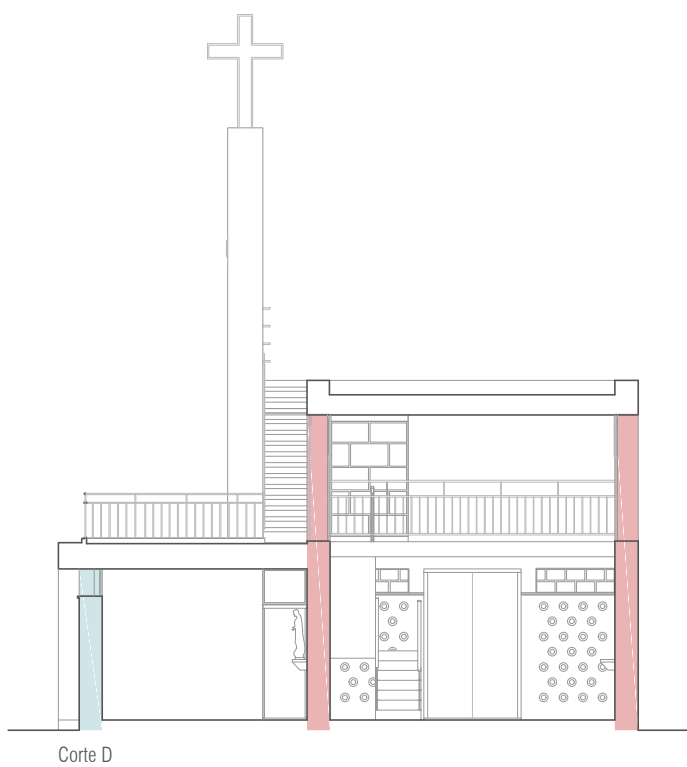
La c•pula descansa sobre unos muros de 80 centímetros simulU b X recurso de crucero con sus pechinas. En cuanto a la planta, pude detectar esta estructura simulada al medir las distancias desiguales. El acabado de la viga de borde circular apoyaX sobre los muros, se adorna de una moldura' e i Y' U' ' Y b h f U f' Y b' Wc b h f U Whc' Wc b' ' cg' ai f cg' g Y d U f U Xcg' U' X] gh] bhc' Y^Y' d f c j c WU' W] Y f h U g' ] f f Y [ i' U f ] X U WU V U X c "

Los muros restantes son los de cerramiento, en los que la g Y W W l e b d i s m i n u i r a 46 W Y b h † c e a n d o d e p e n d e n c i a s d e l d z f f c Wc' m' g U' Ćb' d U f f c e i ] U' "

El campanario se encuentra arriostrado en dos direcciones, en X ] f Y N W W ] Ć b' f b X f c U y f r i e d o y a l E s t e c o n e l f o r j a d o d e c u b i e r t a c o n u n a v i g a e m b r o c h a l a d a .

Escala: 1/150

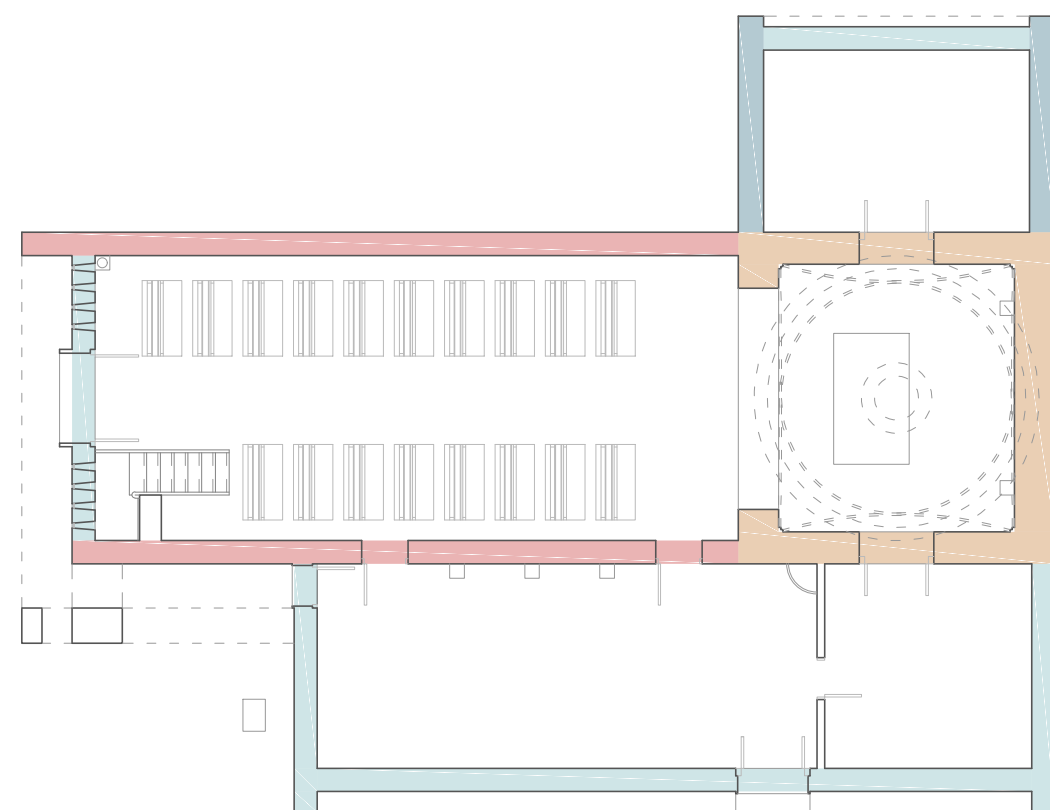
- D Ć f h ] Wc g' X Y' b U j Y' X Y b h f
- Muro de cerramiento (e=46 cm)
- Muro de cerramiento (e=52 cm)
- Muro de falso crucero (e=80 cm)



Corte I

CD

CB



Planta Baja

CI

CI

CD

CB



(") " ` ` 5lcbcaYhf ‡ Ug

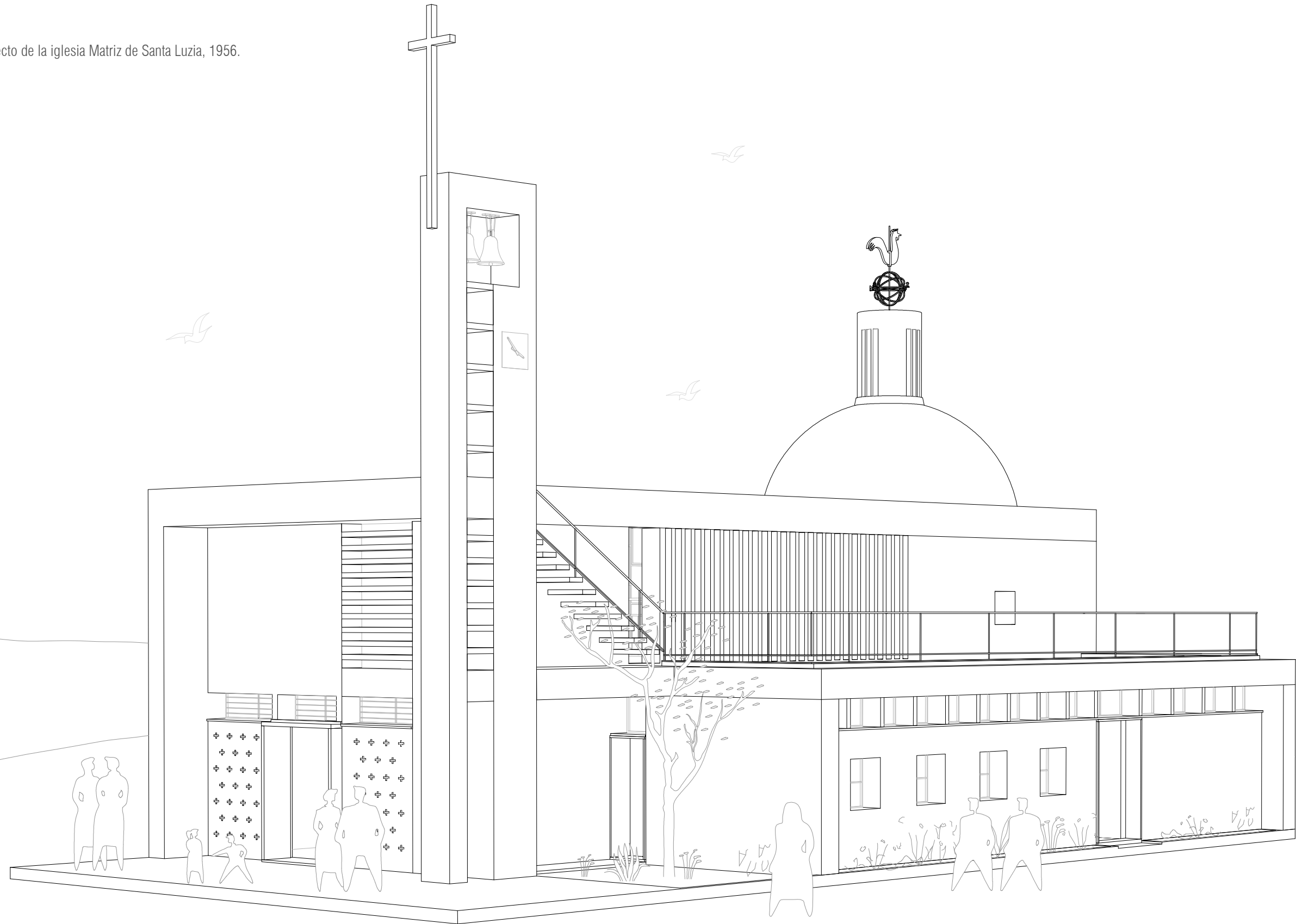
En primer lugar y como resumen de la Y j ` c ` del W f i c e se muestra una perspectiva de la ermita que d f Y W l a g l e s i a  
Wc a c ` f Y g i ` h U X c ` X Y ` a ] ` \ ] d C h Y g ] g ` X Y ` Wc a c ` d i X c ` Y g h U f ` Wc a d i Y g h c "

Ermita de Santa Luzia, demolida en 1956.

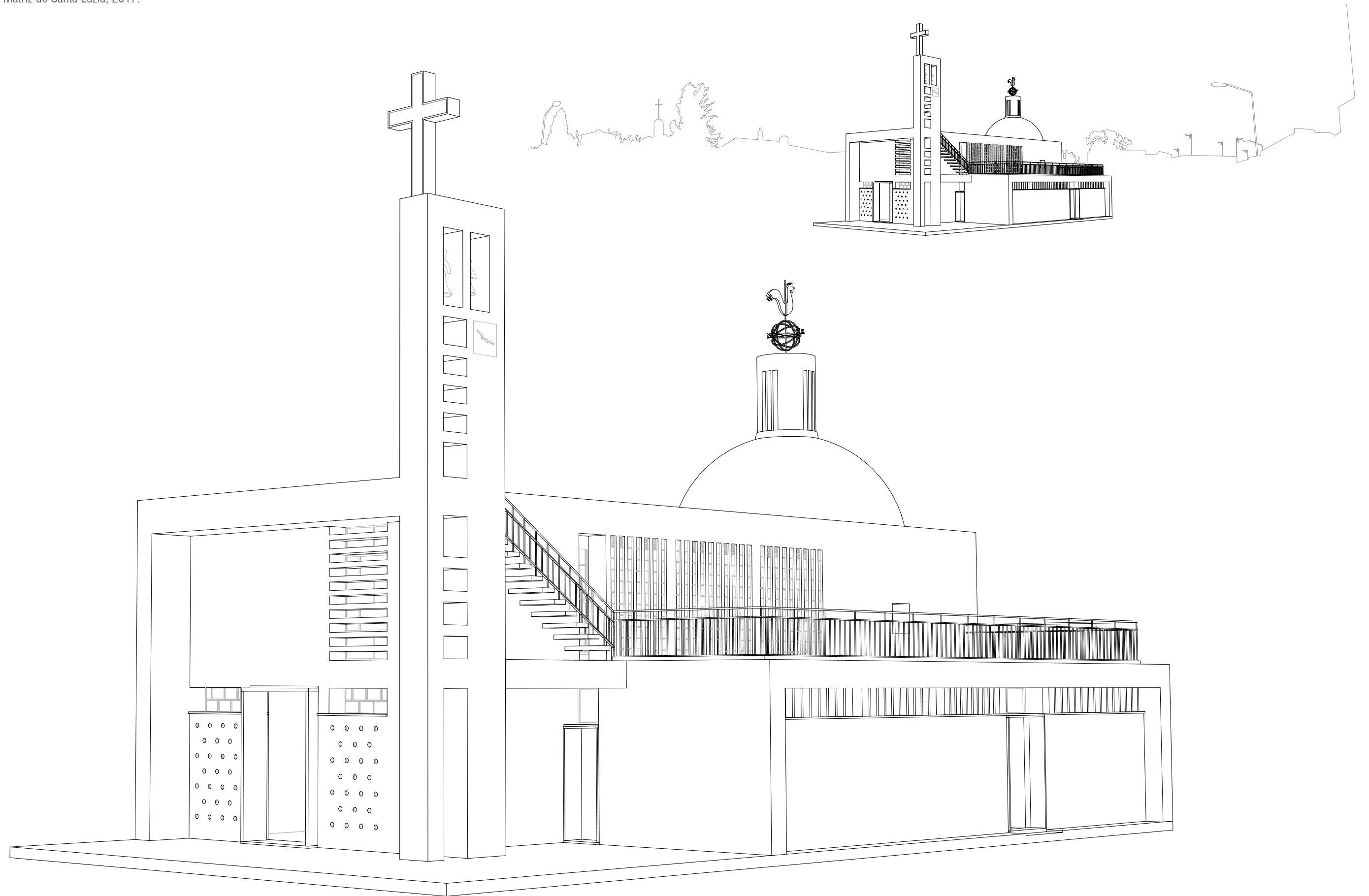


Como resultado final en el acercamiento a la obra del arquitecto y tras haber elaborado la me interesante la idea de hacer un modelo en tres dimensiones del que extraer esta perspectiva algo menos deformada respecto al dibujo original.

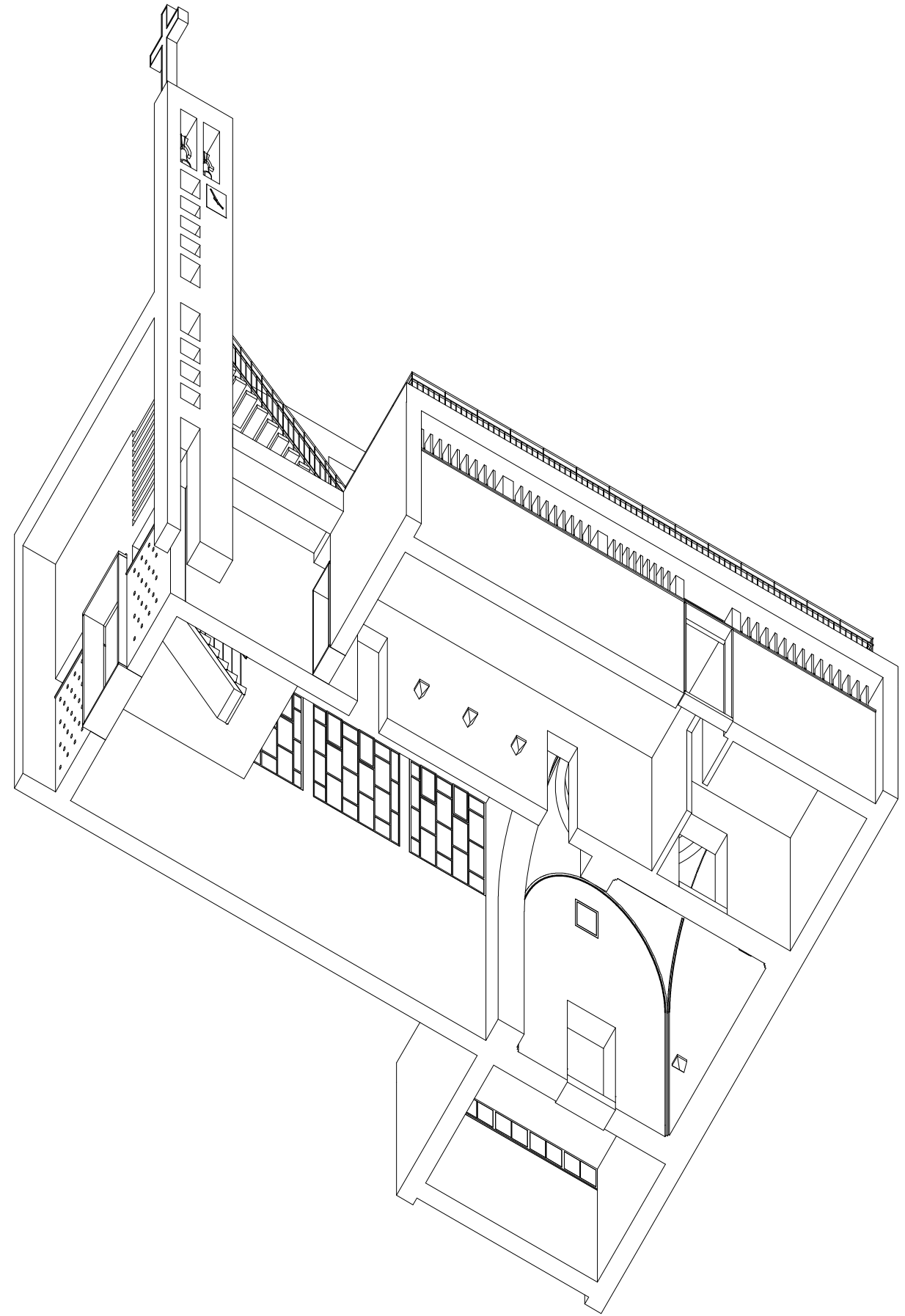
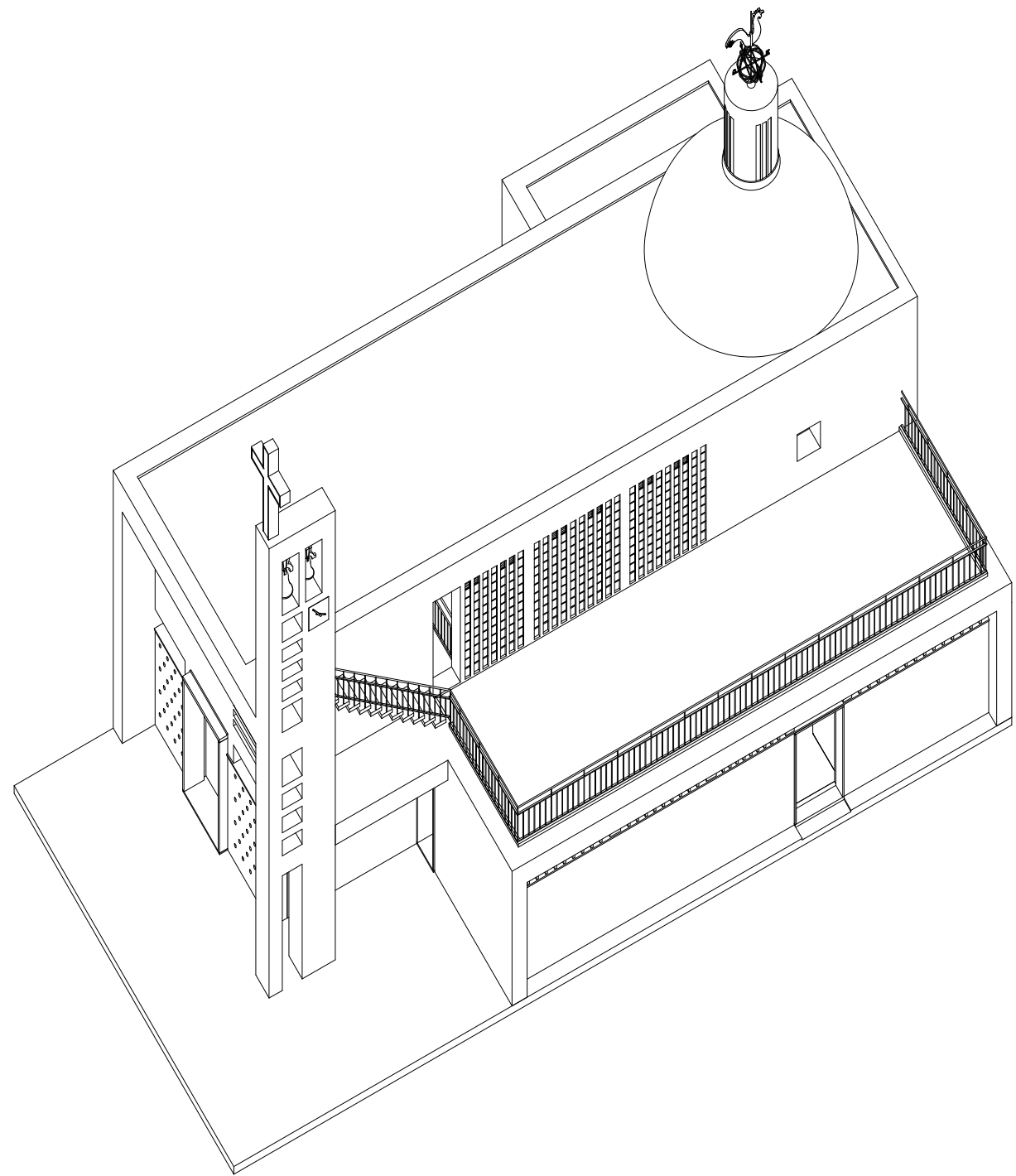
Proyecto de la iglesia Matriz de Santa Luzia, 1956.



Iglesia Matriz de Santa Luzia, 2017.



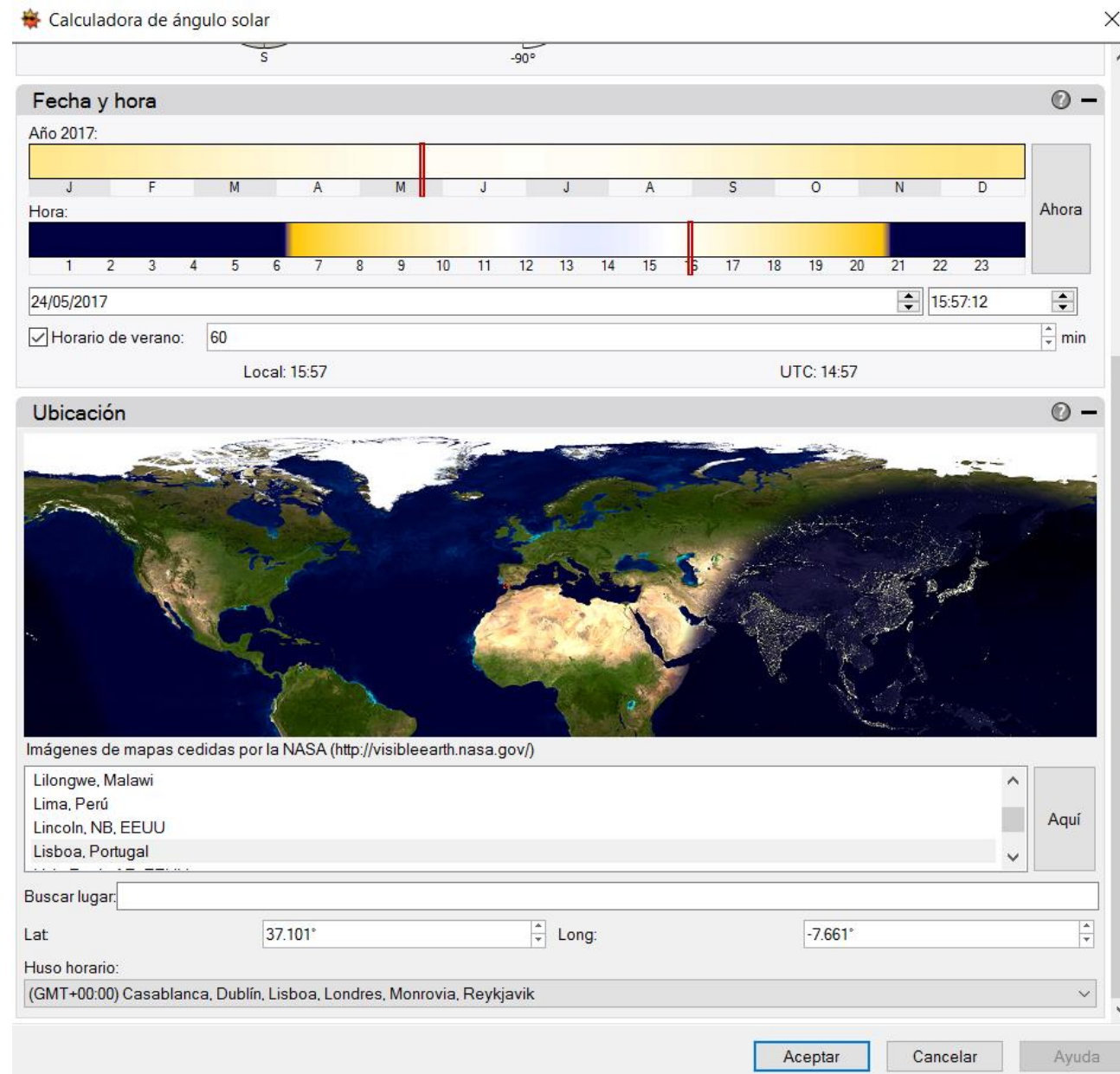






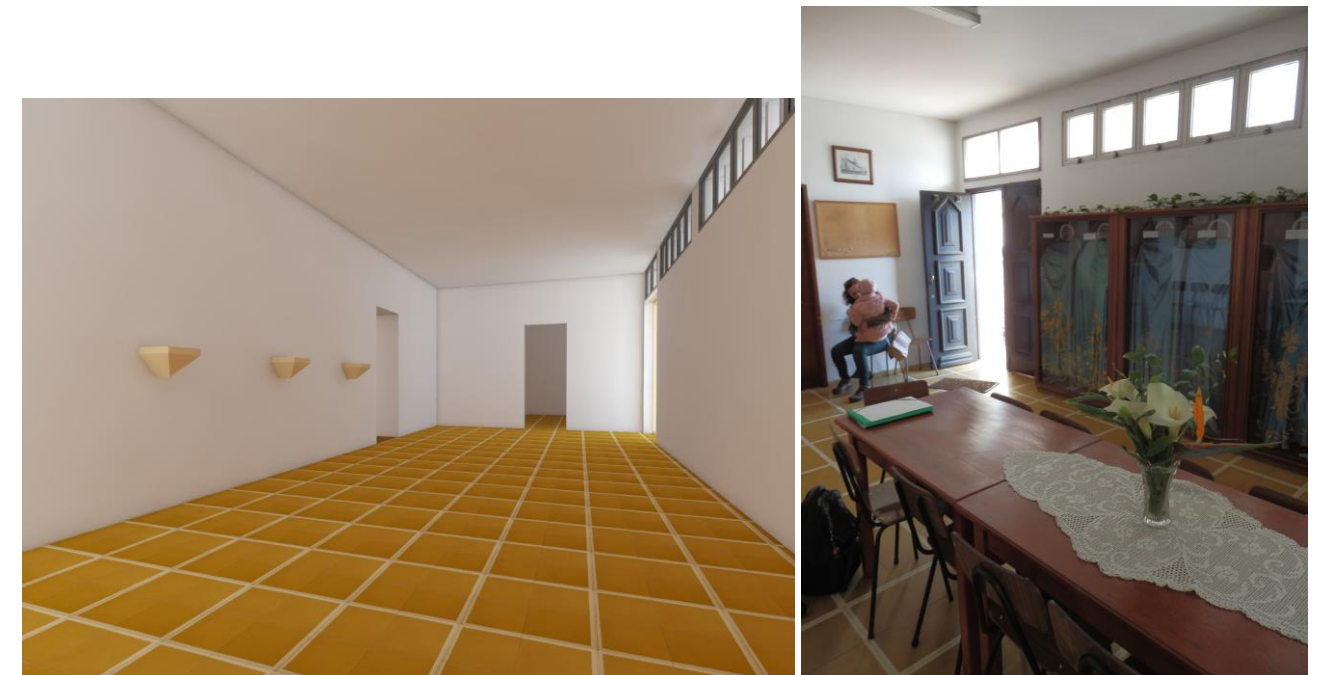


escojo la opción de poner el sol manualmente, la opción calculadora de ángulo solar me permite meter la latitud y longitud de la ubicación que necesito posicionar.



En la imagen superior se muestra la calculadora de la que estaba hablando, permite seleccionar el año, la hora (escogí la misma hora en la que estuve de visita), el día de mi visita (24 de Abril), horario de verano, ciudad y país, huso horario, etc.

LUZ INTERIOR



El ejercicio me permite eliminar todo el mobiliario y carpintería innecesaria, observando la iluminación que ofrece las pequeñas ventanas altas, brindando la privacidad necesaria en la sala parroquial y en mi opinión otorgando a la sala una luz etérea.

Como curiosidad, los pedestales donde apoyan las imágenes son diseño y forman parte del proyecto de Manuel Gomes da Costa, así como el suelo amarillo con finas líneas blancas.

La mayoría de la carpintería de toda la iglesia, por no decir toda, ha sido sustituida por ventanas de aluminio.





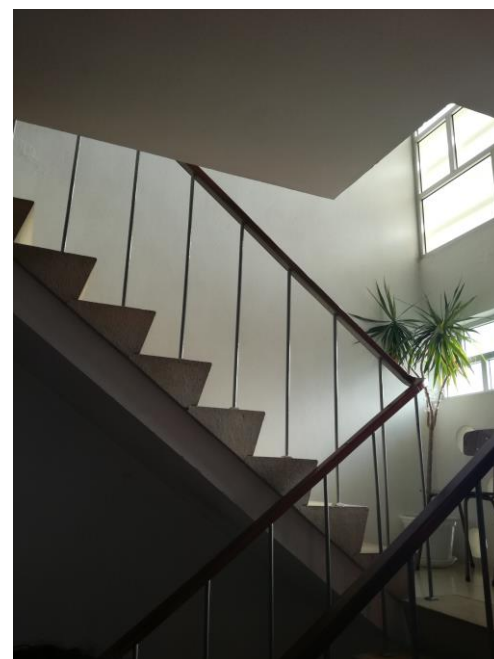


Fig. 34. Escaleras de acceso al coro en planta alta.

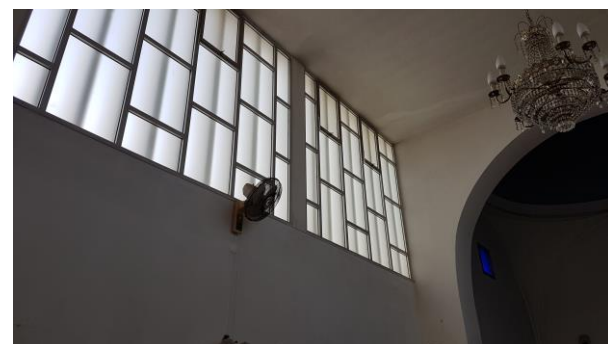


Fig. 35. Render vista desde el coro, en la imagen de la derecha uno de los grandes ventanales.

En estas dos últimas imágenes, podemos ver una de las ideas claves de proyecto. MGdC con las lamas verticales exteriores (marcadas en el cristal, protege de una luz directa consiguiendo con ello una luz homogéneo en la nave central. Estos ventanales han sido sustituidos por los que se ven en la imagen, siguen una idea de celosía muy característica del arquitecto. Lamentablemente no he podido obtener información sobre la carpintería original que se colocó en la ejecución de obra.

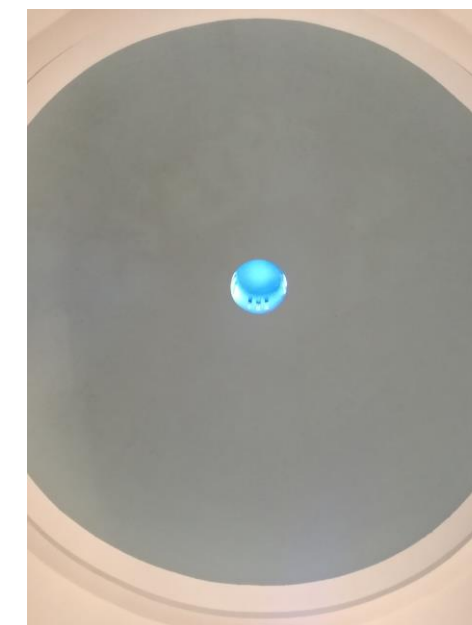


Fig. 36. Vista desde el altar hacia la cúpula.

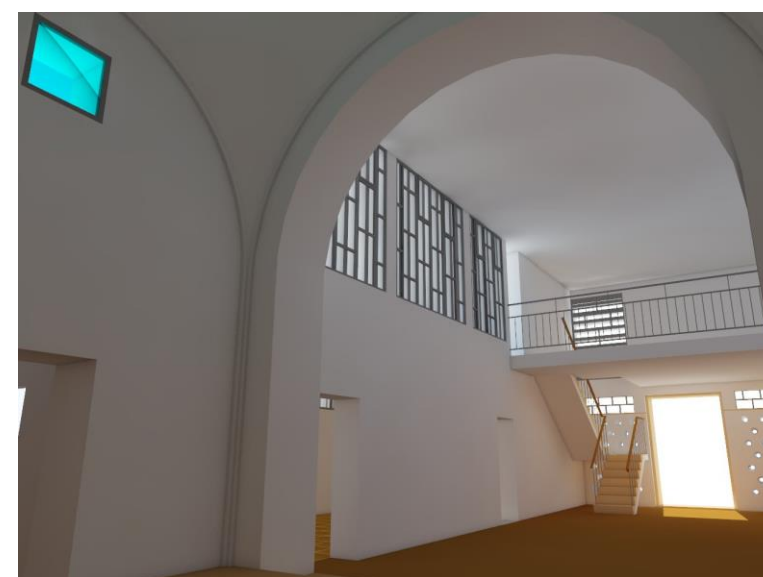


Fig. 37. Vista hacia la entrada principal de la iglesia.

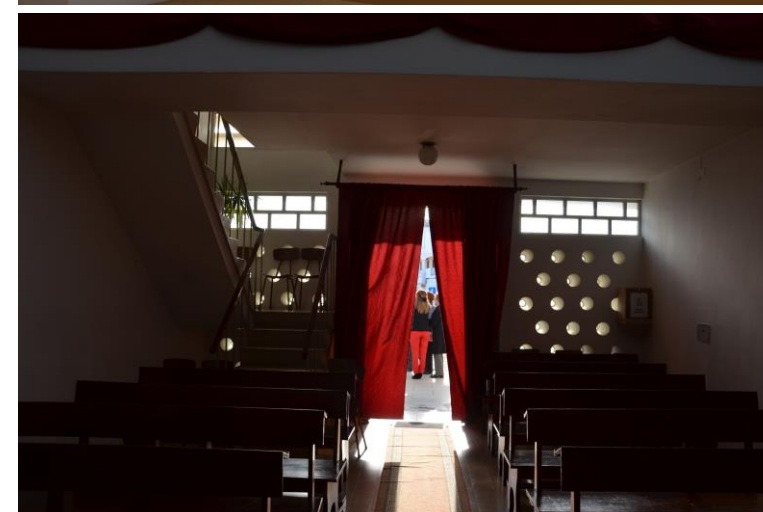
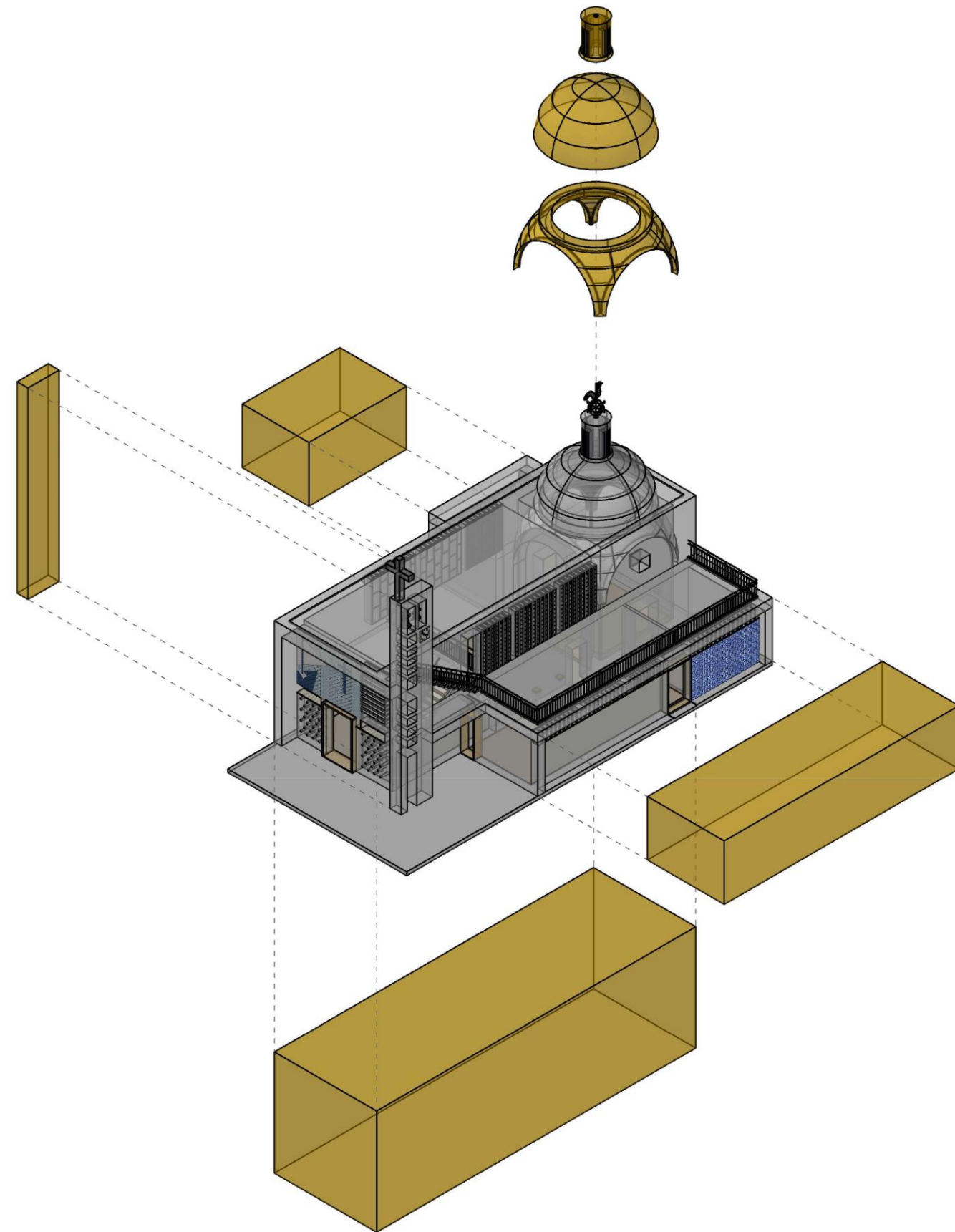
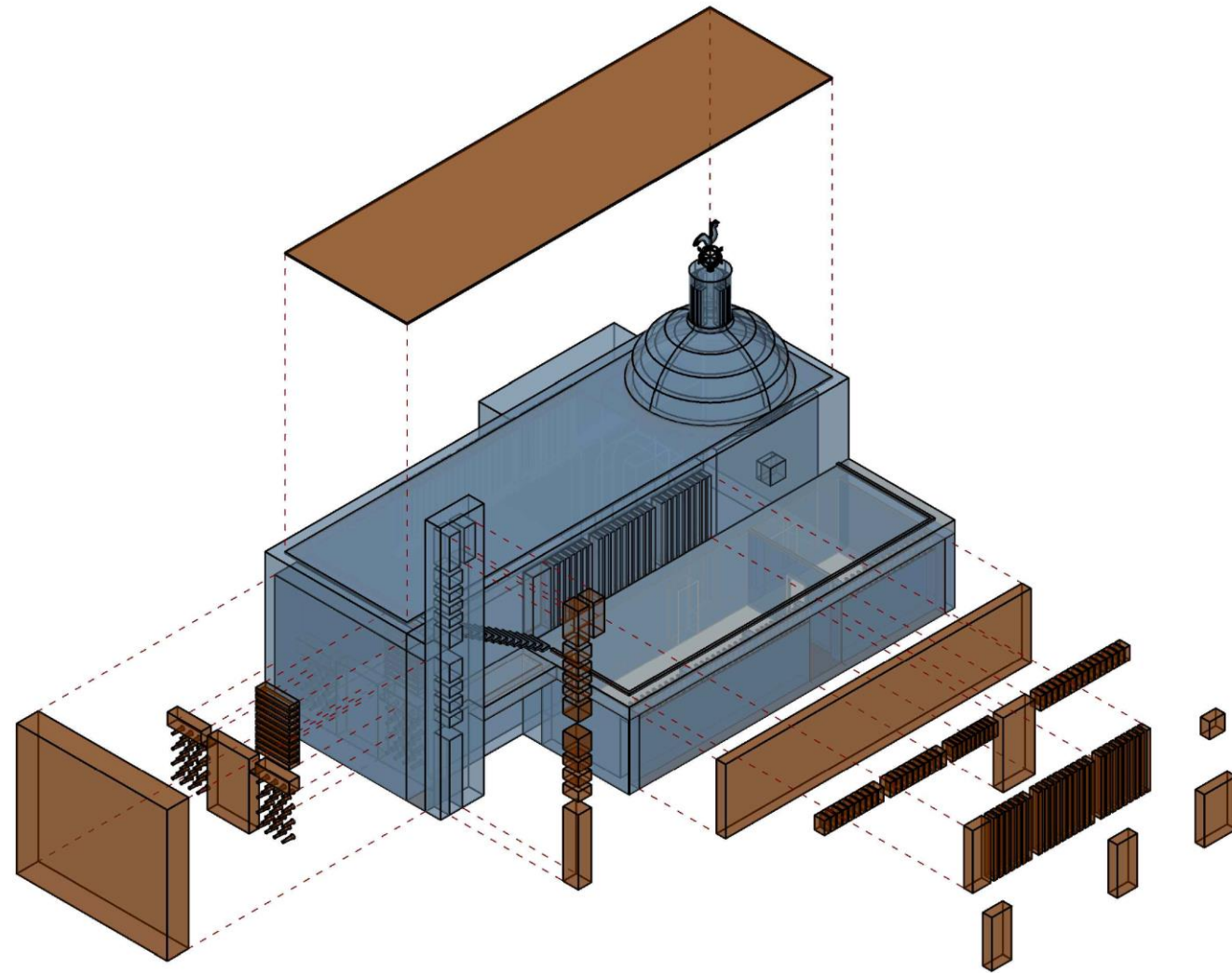


Fig. 38. Entrada de la iglesia desde el pasillo central.

5.3. Juego de volúmenes y efectos de la luz

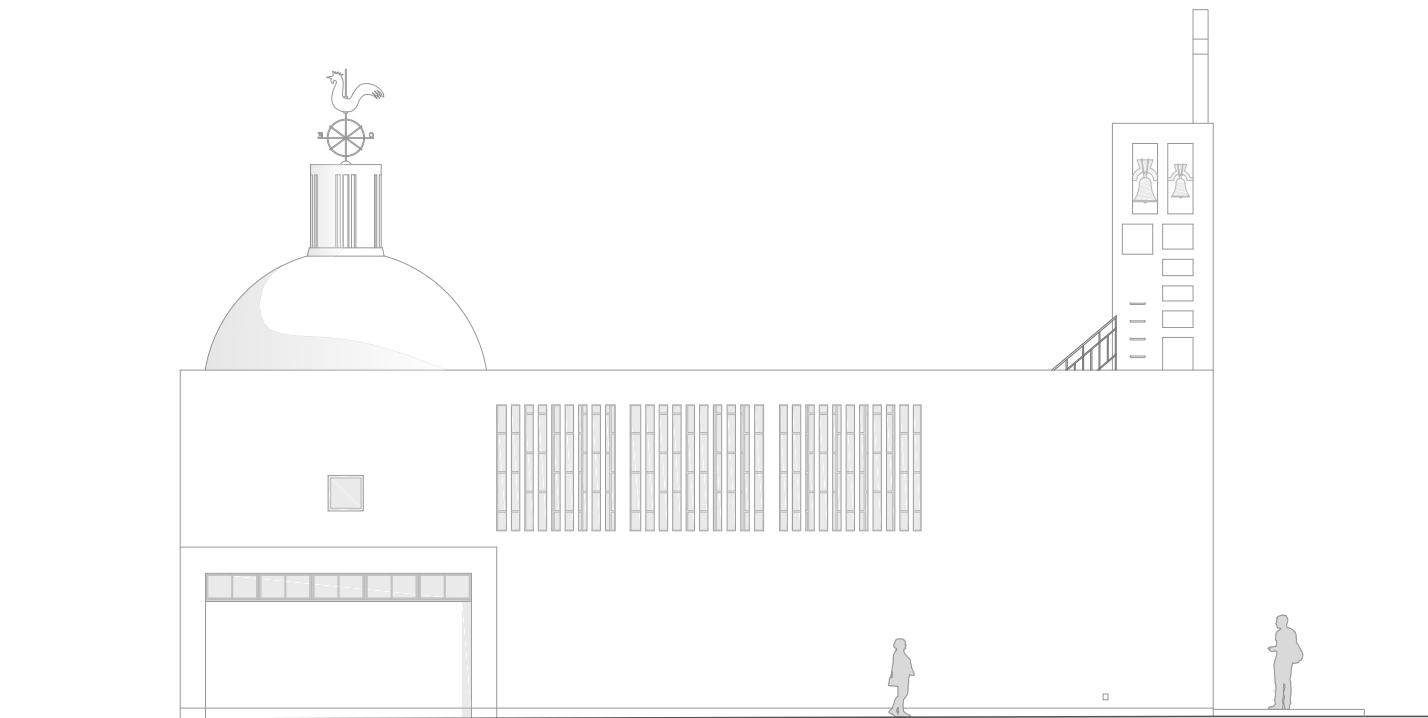


En este juego de volúmenes se descompone la iglesia en los negativos o huecos que se sustraen, como proceso de análisis de piezas suman o restan dando como resultado la forma coloreada en azul y en marrón las que se restan al volumen capaz.

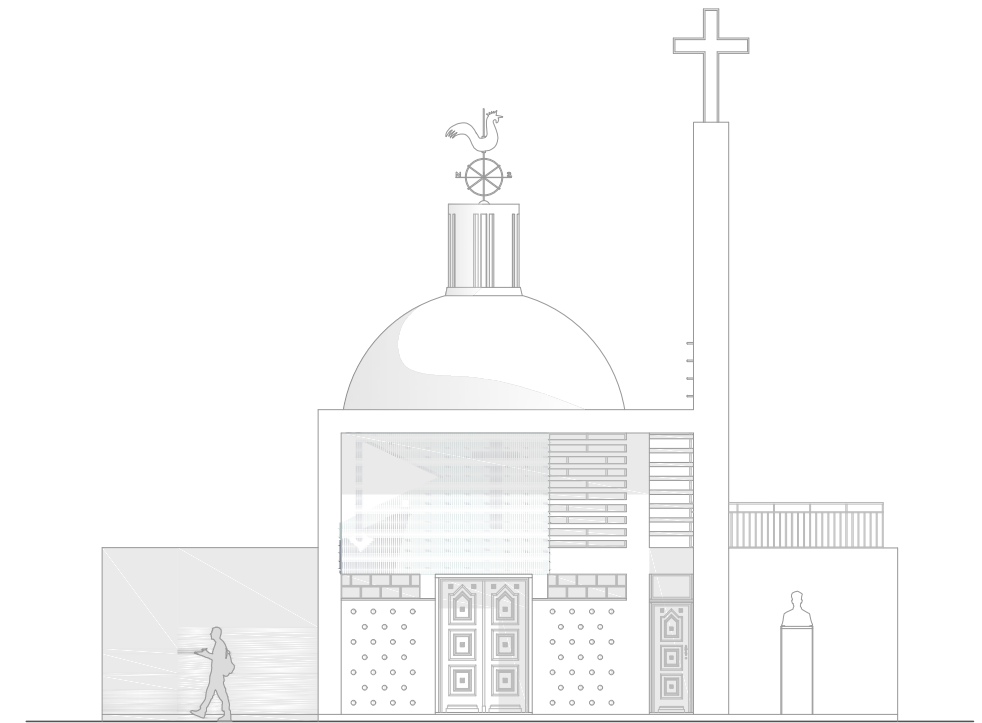
En la imagen de al lado ocurriría el proceso contrario, la iglesia se analiza como cuatro volúmenes principales, la nave central siendo el de mayor capacidad, siguiéndole la sala parroquial, dependencias del párroco y campanario, quedando la cúpula con su falso crucero y linterna como elementos de distinta geometría.

Alzados con sombras

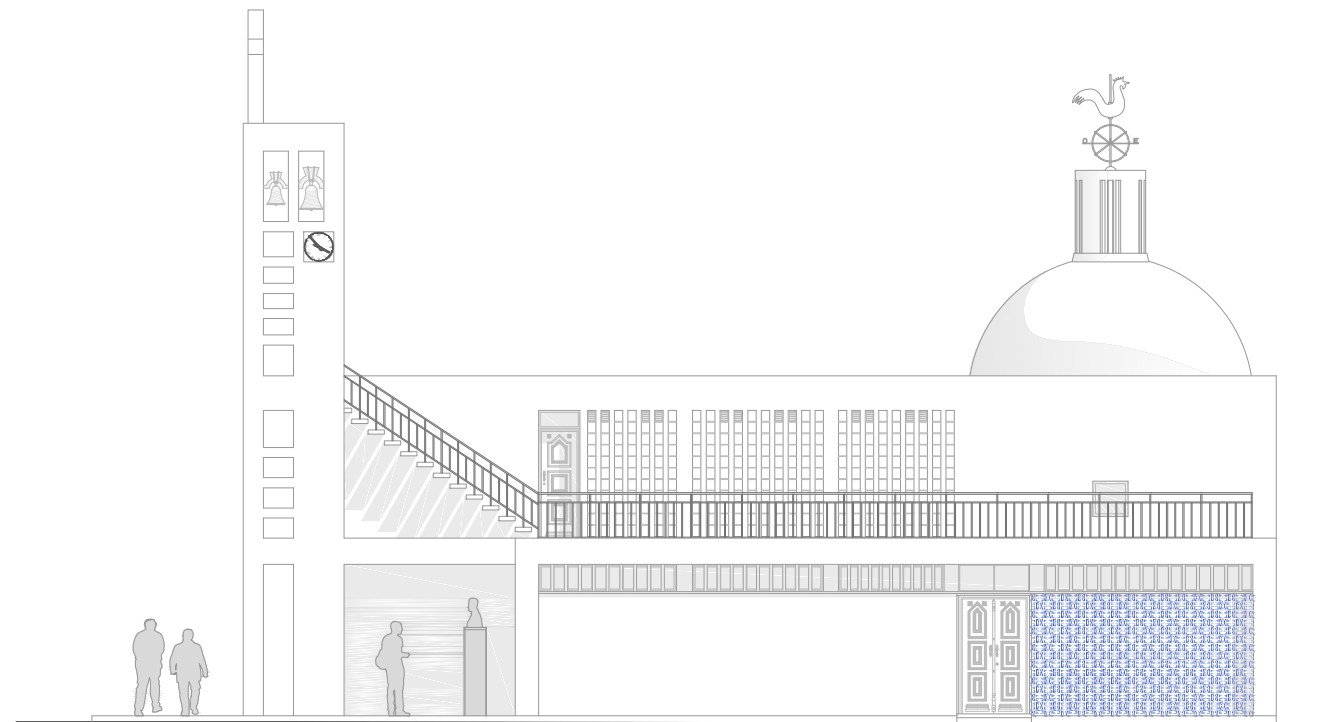
Escala: 1/150



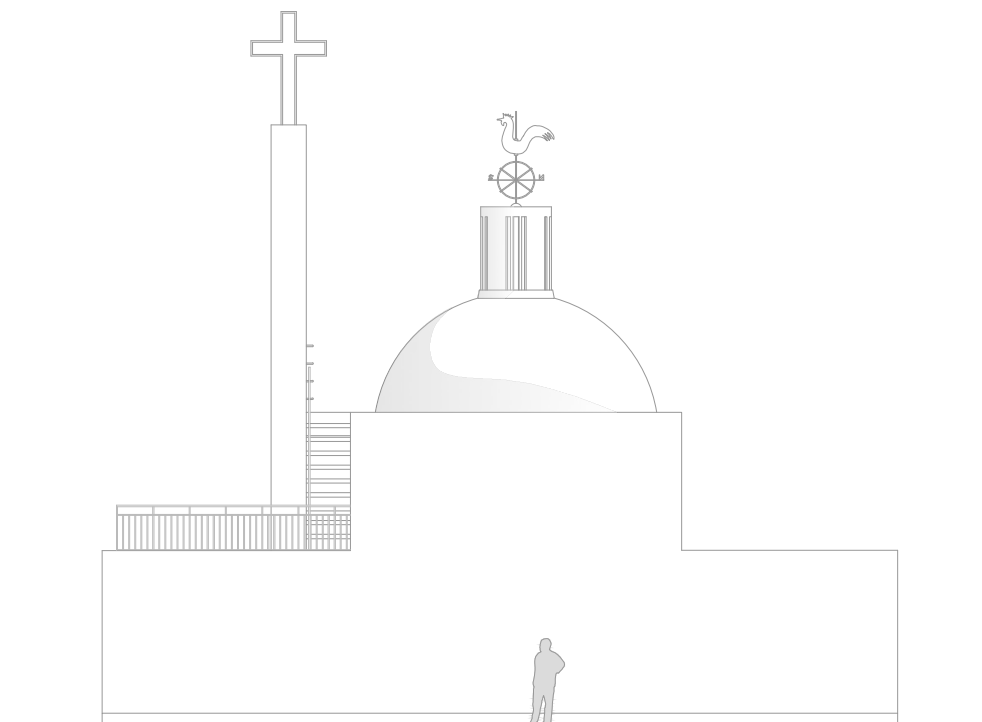
Fachada Norte



Fachada Oeste



Fachada Sur



Fachada Este



LUZ EXTERIOR

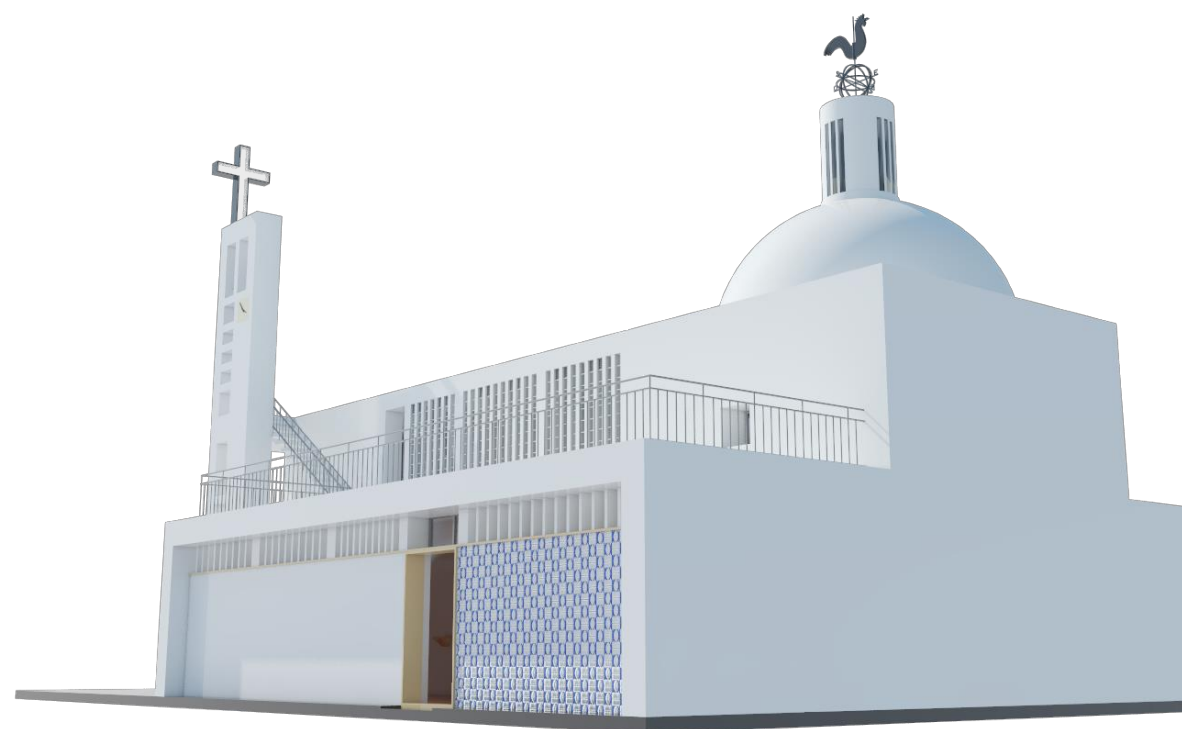


Fig. 39. Volumen general de la iglesia con sombras.



Fig. 41. Alzado oeste.



Fig. 40. Alzado norte.



Fig. 42. Alzado sur.



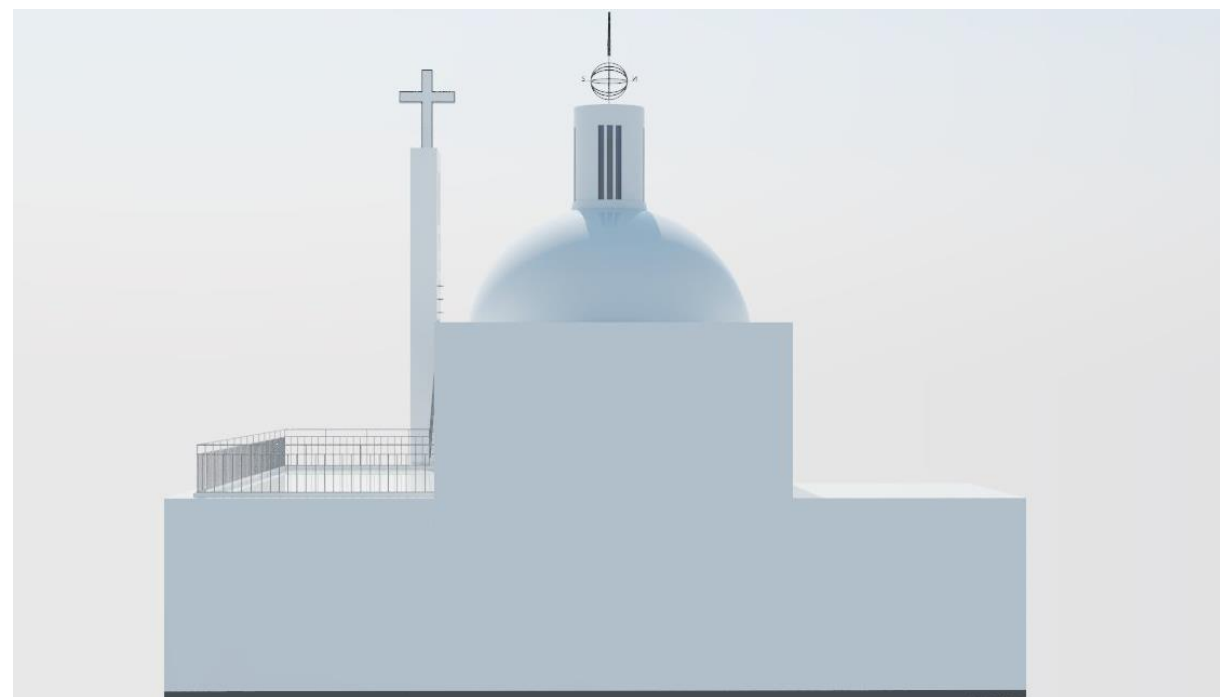
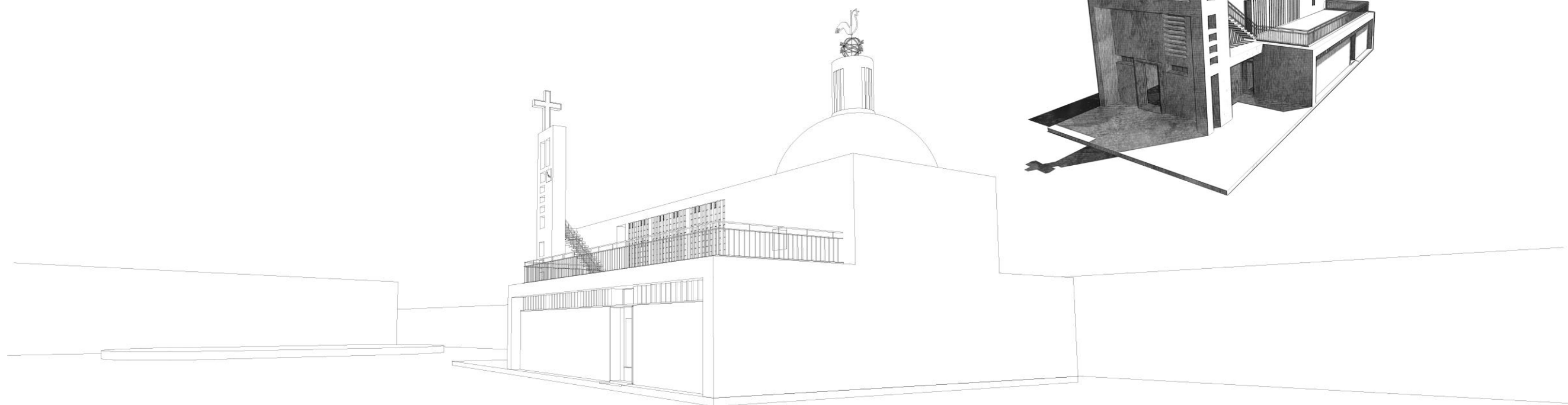
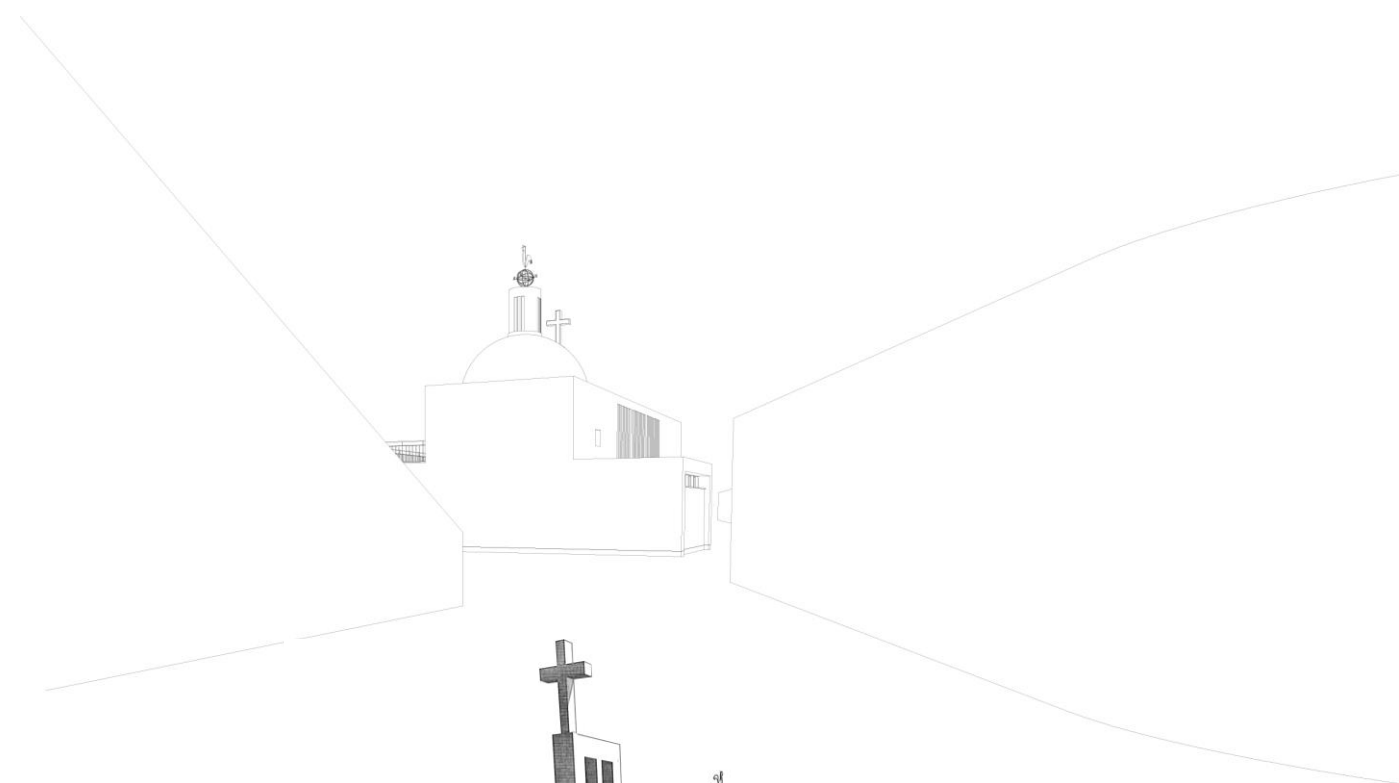
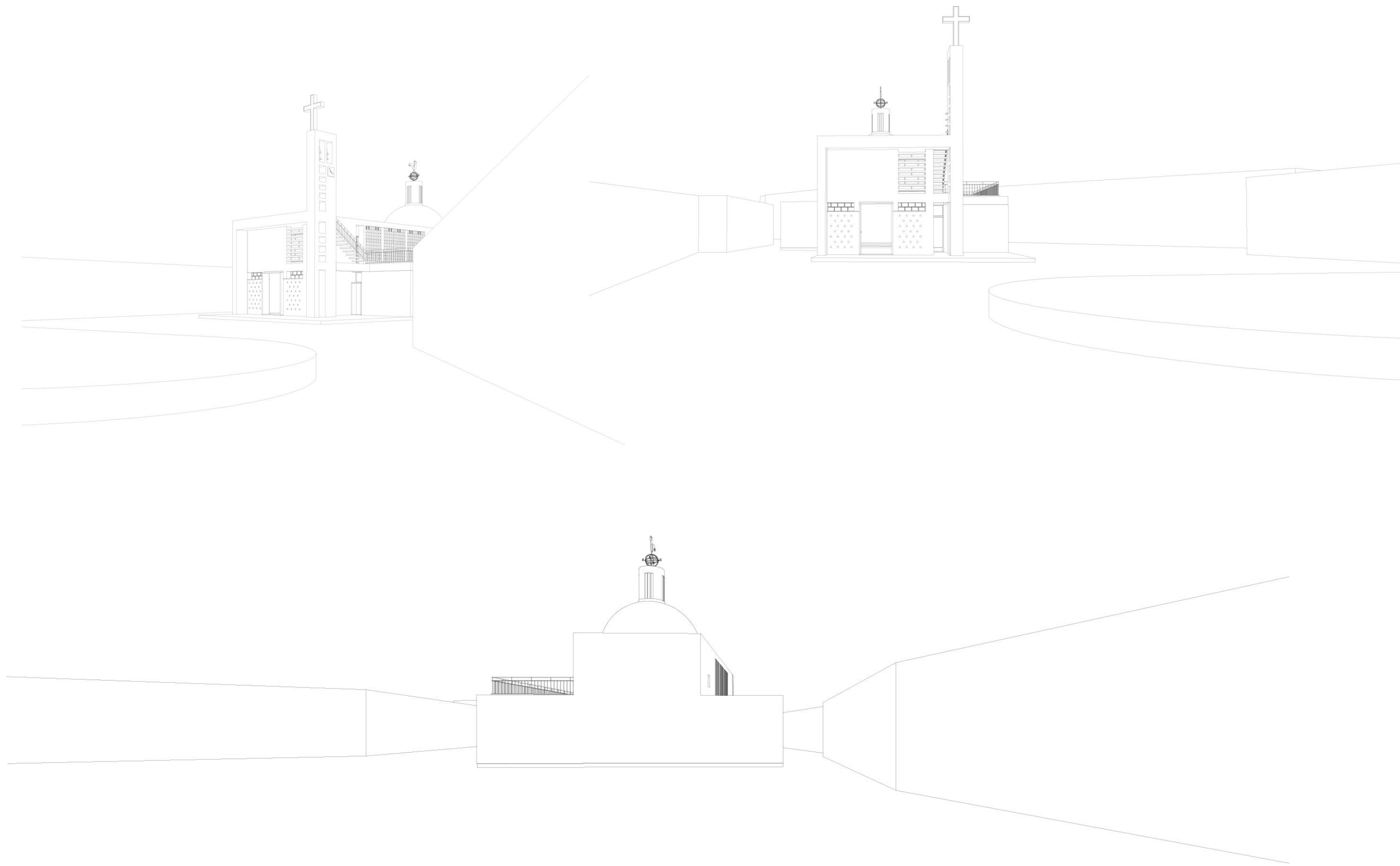


Fig. 43. Alzado este.

6. Percepción visual





## 7. Conclusión

En mi experiencia en Tavira, Santa Luzia y durante el proceso de redacción de este TFG, puedo decir que desde el comienzo de este curso hasta ahora ha habido una notable evolución en cuanto a mis conocimientos del arquitecto Gomes da Costa.

La arquitectura no es solo proyectar edificios vistosos que entran por la vista desde la primera toma de contacto, arquitectura es el lugar que la contiene y su relación intrínseca con el ser humano. El trabajo de Manuel Gomes da Costa define con bastante acierto este proceso de aprendizaje que he ganado a lo largo de estos últimos años y concretamente me ha ayudado en algunas barreras.

En el campo de la expresión gráfica arquitectónica que el arquitecto me ha enseñado a valorar, se tiene en cuenta un proceso creativo, comunicativo, sensitivo y sobre todo de voluntad de experimentar con la herramienta a la que más uso le damos como es el dibujo.

Para cumplir con este trabajo de campo, pese a la escasez de información a la que he podido recurrir ha sido inevitable la lectura de otros proyectos del arquitecto, la comunicación de su obra en primera persona y algunos dibujos forman parte de la base para enlazar sus ideas.

Manuel Gomes da Costa no es un arquitecto que publica sus obras en revistas, sus proyectos se conservan en muchos casos en archivos históricos. Pero sus dibujos dan una información que hoy día se ha perdido con la automatización. El trazo sobre papel me ha proporcionado una interpretación en otros de sus proyectos que no esperaba, la proyección de una idea meticulosamente estudiada y representada.

En conclusión el conocimiento que este arquitecto me ha aportado, me ha resultado muy interesante y sin duda estará entre los más destacados que conozco hasta ahora. El desplazamiento a la ciudad de Tavira, la estancia en el lugar y los nuevos lazos que he establecido con esta experiencia estarán sin duda presentes de una manera u otra.

## 8. Bibliografía

- Parra Bañón, José Joaquín (2016), *ACCA 015. Análisis y Comunicación Contemporánea de la Arquitectura*. Málaga. RU Books+Dega.
- Agarez, Ricargo (2016). *Algarve Building, Modernism, Regionalism and Architecture in the South of Portugal, 1925-1965*. United Kingdom. Routledge.
- de Miguel Arbonés, Eduardo (2013), *Luigi Moretti. Espacios-luz en la arquitectura religiosa*. Lampreave.
- Parra Bañón, José Joaquín (2016), *Manuel Gomes da Costa: Arquitectura residencial en Tavira*. Universidad de Sevilla. eDap, Documentos de Arquitectura y Patrimonio
- Lousame Gutiérrez, Miriam (2016), *de la mirada documental a la mirada artística en la arquitectura de manuel gomes da costa*. Universidad de Sevilla. Departamento de Expresión Gráfica.

### Webgrafía:

#### -ARQUITEARTE:

- [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=968101249993560&id=213218242148535](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=968101249993560&id=213218242148535)
- <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=968101129993572&id=213218242148535&set=pcb.968101249993560&source=48>

#### -FUNDACIÓN ARQUIA:

- <http://fundacion.arquia.es/gl/registrodocomomo/Realizaciones/Ficha/744?search=1&urlback=%2Fgl%2Fregistrodocomomo%2FRealizaciones%2FListado%3Fpagina%3D6&catalogo=47&i=1>

#### -CORREIRO da manha CM:

- <http://www.cmjornal.pt/cultura/detalhe/mostra-retrospectiva-de-manuel-gomes-da-costa>

#### -REPORTAJE MGdC:

- <https://vimeo.com/7453310>

#### -SIPA Sistema de Informação para o Património Arquitectónico:

- [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=25811](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=25811)

#### -DEGA Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica:

- <http://departamento.us.es/dega/wp-content/uploads/2016/07/PRINCIPIOS-ARQUITECT%C3%93NICOS-DE-MANUEL-GOMES-DA-COSTA.pdf>

#### -OBRA ABERTA:

- <http://path-to-the-architecture.blogspot.com.es/2009/06/gomes-da-costa-autor-de-arquitectura.html?m=1>

#### -BARLOVENTO:

- <http://barlovento.pt/arquivo/moderno-ao-sul-homenageia-arquitectura-de-gomes-da-costa>

#### -PÚBLICO:

- <https://www.publico.pt/2016/06/24/culturaipilon/noticia/manuel-gomes-da-costa-19212016-o-algarve-moderno-foi-ele-1736211>

